TE LLORAN MIS OJOS

Tango de Mitre Navas y José Canet, cantado en la película "CAMINITO DE GLORIA"

Como cien estrellas q' jamás se apagan
brillan tus recuerdos en mi corazón;
ellos me regalan la ilusión del alba
en la noche triste de mi corazón.
Me cubrió los ojos un borrón de niebla,
me perdí en las sombras oyendo tu voz
y en la soledad de mis tinieblas
sólo me acompaña tu adiós.

Mis ojos... mis ojos se durmieron
cuando era tu amor
el dulce rumor
de un canto sereno.
Mis ojos... q' nunca, nunca, nunca
habrán de verte,
sin poderlo remediar
se esconden para llorar.

Eran mis pupilas como dos espejos
donde se miraba tu felicidad;
castigó la noche, se quedaron ciegos
y quedó en la sombra quebrado el cristal.
Vuelven tus palabras con la voz del viento
ilusión amarga q' me hace pensar: (to,
q' hoy me encuentro sola, q' estoy lejos,
que solo te puedo llorar!

Mis ojos... mis ojos se durmieron, &

CAMINITO

Tango de J. de D. Filiberto, cantado por Libertad Lamarque en la película CAMINITO DE GLORIA

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.
Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra, lo mismo que yo.

CAMINITO SOLEADO

Canción de Alfredo Lepera y CARLOS GARDEL

Claro caminito criollo, florido y «soleado»,
en pañuelo bordado vos me viste pasar,
mientras los pastos amigos que saben mi (anhelo,
como un dulce consuelo
su verde saludo me hacían llegar.

Cruzando montes y valles.
con alas venía mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle de lenta corriente,
una congoja naciente
detuvo su impulso parando su andar,
porque en ese arroyito
a veces tus ojos me saben mirar.

Y así que vi su casita
de puro celoso me sobró el pampero,
para contarle chismoso
q' traigo en mi apero mil prendas de
Para su pelo una cinta
que llevo escondida, de lindo color;
para sus labios mi antojo (amor;
y para sus ojos un claro cristal
y pa' su blanca garganta
el criollo que canta tiene este cantar:

Claro caminito criollo, florido y «soleado»,
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre al verme llegar.

Desde que se fue, triste vivo yo,
caminito amigo, yo también me voy.
Desde que se fue, nunca más volvió,
seguiré sus pasos, caminito, adiós!

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas, si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.
Caminito cubierto de nardos.
la mano del tiempo tu huella borró,
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue, etc.

DECEPCION

Vals Criollo de Serafina Quinteras y Laureano Martínez, estrenado por Jesús Vásquez y Oswaldo Campos
Se canta en todas las radios

Luz del amanecer
que acarició
todo mi sér;
destello de sol,
blanca ilusión
de mi querer.
Tú dejaste en mí
la sensación
de una visión
bella y fugaz,
que con su fulgor
iluminó
mi sueño de amor.

En la noche de mi soledad
mi alma se va tras de ti
y con loco frenesí
te va buscando.
Vago solo por la inmensidad
sin esperansa,
pues sé muy bien
que nunca más te encontraré.
Surqué el cielo, crucé el verde (mar;
ellos vieron mi dolor,
y en mi angustia, sin rencor
siempre te nombro.
Tu recuerdo será mi obsesión
y mientras viva
sólo por ti
palpitará mi corazón.

Fue en vano el amor
que te ofreció
mi corazón;
no quisiste ver
la inmensidad
de mi pasión.
De mi imaginación
fuiste la luz,
fuiste la fe
de mi ideal,
y hoy lejos de ti
mi inspiración
te evoca otra vez.

MAXIMO BRAVO
Autor de los valses "Nostalgia de amor", "Eva" y otros cantados por radio y teatro

DIME QUE SI

Vals, cantado en Lima por
JUAN ARVIZU

Dicen que ya no me quieres,
quiero escucharlo de ti;
si tienes otros quereres,
quiero saberlo por ti
Dicen que en tu cara morena
tiemblan otros besos de amor;
nada me importa la vida
sabiéndote ajena.

Dime que mienten,
que nunca tendrás otro amor.
Deja que mis labios te nombren,
deja como se nombra a Dios.
Dime que sí
y un pedazo de cielo tendré;
y si tú me lo pides mi cielo,
mi vida también te daré.

Imp. y Lib. Ledesma, Virreina 461

Morena Linda

Gran éxito de Juan Arvizu en Lima

Sellar quisiera tus ojos
y que a nadie más miraran. ¡Morena!
Ser un clavel yo quisiera
que entre tus labios muriera. ¡Ay!

¡Te quiero, Morena Linda!
El sol requema la arena,
y tu amor me quema el alma. ¡Morena!
Por eso vengo a tu reja
para que alivies mi queja. ¡Ay!
¡Te quiero, Morena Linda!...

Porque regresas tú

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

Al saber que muy pronto ibas a volver
la fuente silenciosa empezó a cantar,
el limonal del patio a reverdecer
y el jazmín de la fuente volvió aromar.

Al saber que muy pronto ibas a tornar
florecieron las rosas en el rosal
y hasta la enredadera de tu balcón
abrió ahora sus capullos todos en flor.

Están los naranjales llenos de azahar
y las palmeras vuelven a suspirar,
tiene esta primavera una nueva luz
y es porque ahora muy pronto regresas tú.

Prisionero

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

No me abandones, no, tuya es mi vida,
no me abandones, no, tuya es mi suerte.
Si no me has de querer, dilo en seguida
porque quiero saber si he de perderte.

Prisionero de tu corazón
en las redes que tendió el amor,
prisionero por tu culpa estoy
de tus ojos, de tus labios,
de los besos que ya no te doy.

Tu cariño por siempae ha de ser
carcelero de mi padecer;
prisionero soy y he sido
da los encantos y delicias
que tu amor me enseñó a conocer.

Perfidia

Exito de Juan Arvizu en Lima

Nadie comprende lo que sufro yo,
canto para olvidar mi gran dolor,e
sólo temblando de ansiedad estoy,
siento que ya no volverás.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar;
y al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar.
la perfidia de tu amor.

Te he buscado donde quiera q' yo voy
y no te puedo hallar;
para qué quiero otros besos
si tus labios no me quieren ya besar;
y tú quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventuras tendrás
que lejos estás de mí.

Farolito

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

Farolito que alumbras apenas
mi calle desierta,
cuántas veces me has visto llorando
llamar a su puerta;
sin llevarle más que una canción,
un pedazo de mi corazón,
sin llevarle nada más que un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Farolito que siempre recuerdas
mi tierra lejana,
tú me has visto cantar mi tristeza
junto a su ventana;
tú supiste alumbrar mi canción,
con tu luz me bañé el corazón;
farolito que guardas un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Extirpina, la mejor pomada para callos, 30 cts. Ledesma, Virreina 461

Enamorado

Corrido, cantado por Juan Arvizu en Lima

Ahora que estoy enamorado
todo me parece muy bonito,
ya tengo el corazón robado
y vivo nada más pa mi amorcito.
Las flores me parecen más hermosas
y orecen coloreando mi parcela. (caray!
Si hasta el sol brilla más cuando ve ¡qué
que en mi potro voy con rumbo a su jacal.

Qué lindo es estar enamorado,
tener un cariño pa cuidarlo,
quererlo por bien ganado,
vivir y nada más para adorarlo.
Yo dejo por mi amor a los amigos
que tratan de que olvide a mi chatita.
Pero yo ¡qué caray! sembraré mi trigal,
pues para ella es mi cariño y nada más.

Vereda Tropical

Exito de Juan Arvizu en Lima

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad;
en la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de ansiedad.

Con ella fui
noche tras noche hasta el mar
para besar
su boca fresca de amar.
Y me juró
quererme más y más
y no olvidar jamás
aquellas noches junto al mar.

Hoy sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y mi alma muere de esperar.
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

¿Por qué se fue?
Tú la dejaste ir,
vereda trepical;
hazla volver a mí,
quiero besar su boca
otra vez junto al mar...
Vereda tropical...

Tú no Comprendes

Bolero, cantado por Juan Alvisu en Lima

Tú no comprendes q· yo no puedo vivir sin ti,
tú no comprendes q sólo vivo pensando en ti.
¡Oh, si supieras cuánto me agobia la soledad,
no me dejaras sin tu cariño en la orfandad!

Me está consumiendo la pena y el llanto,
cansada me siento de tanto esperar,
y tú no comprendes que si te amo tanto
es porque te quiero, te quiero en verdad.

Ya la primavera volvió con sus flores,
el cielo cubierto de oro y zafir;
y todos me dicen «espera y no llores»
y tú nomprendes que sufro por ti.

Ahora Seremos Felices

(Canta Juan Arvizu en Lima)

Yo tengo ya la casita
que tanto te prometí
y llena de margaritas
para ti, para mi.
Será un refugio de amores,
será una cosa ideal
y entre romances y flores
formaremos nuestro hogar.

Ahora seremos felices,
ahora podemos cantar
aquella canción que dice
así....,
con su ritmo tropical:
Lara lara lara lara
lara lara lara lara.

Que Dios nos dé mucha vida,
negra....
y mucha felicidad. (Bís).

Para completar la dicha
y nuestra felicidad.
hace falta una cosita...
¿Qué será, qué será?
Es una cosa chiquita,
por cierto muy singular;
es como una muñequita
que alegrará nuestro hogar.

Ahora seremos felices, etc.

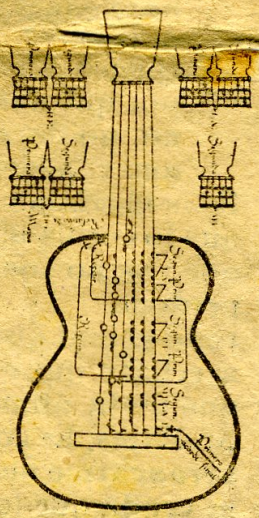
El Capulí

Vals Criollo, grabado en discos
Exito de la Orquesta Coltrinari

A tu ventana una mañana llegué
y me enamoré de tu bella hermosura,
pero, tirana, con cuanta ternura
mi corazón al momento te entregué.

Me juraste un día tu amor,
no, negrita ay! no por Dios,
me juraste un día tu amor
y al momento te di un capulí.
Dime, mujer, si tu amor
ha de ser el verdadero,
para entregarte primero
una flor del capulí.
¡Ay, una flor del capulí!
¡Ay, una flor del capulí!

Nuevo Método
[illegible] arra
Edición 1943
Por: Enrique Pozo Zegarra
S. 1.20 el ejemplar
Por docenas, a razón de 80 centavos cada ejemplar
Se atiende pedidos
Lugar de venta por mayor y menor:
Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima



Madrigales

Vals Criollo.—Letra de Benedicto F. Rosales Díaz y música del pequeño compositor Miguel Sifuentes Vásquez

El amor que me juraste un día
electrizó a mi corazón
y frenético te dije que iría
al paraíso de la pasión.

Por ti mi corazón canta
madrigales de ternura,
pues tu presencia encanta
al paraíso de la pasión.

En los días primaverales
cuando pases por el prado,
cogiendo flores de rosales,
no te olvides de tu amado.

Jamás Retornarás

Tango de Calé Maderna
Exito de Alberto Mecklemburg

Cuando dijo «adiós», quise llorar...
luego sin su amor, quise gritar...
Todos los ensueños q' albergó mi co- (razón,
toda mi ilusión
cayeron a pedazos.
"Pronto volveré", dijo al partir,
Loco la esperé... ¡Pobre de mí!
Y hoy que tanto tiempo
ha transcurrido sin volver,
siento que he perdido su querer.

Jamás retornarás...
le dice el alma mía
y en esta soledad
te nombro noche y día.
¿Por qué, por qué
te fuiste de mi lado
y tan cruel has destrozado
mi corazón?...
Jamás retornarás...
le dice el alma mía,
y aunque muriendo está
te espera sin cesar.

Cuánto le imploré: "vuelve, mi amor",
cuánto la besé ¡con qué fervor!
Algo me decía que jamás iba a volver,
que al anochecer
en mi alma se anidaba.
"Pronto volveré", dijo al partir.
Mucho la esperé... ¡Pobre de mí!
Y hoy que al fin comprendo
la penosa y cruel verdad,
siento que la vida se me va.

Un Canto de Amistad

Un canto de amistad
de buena vecindad,
unidos nos tendrá eternamente.
Por nuestra libertad...
por nuestra lealtad...
debemos de vivir gloriosamente.
Un símbolo de paz
alumbrará el vivir
de todo el Continente Americano.
Fuerza del optimismo:..
fuerza de la hermandad...
será este canto de buena vecindad.
Argentina, Brasil y Bolivia,
Colombia, Chile y Ecuador,
Urugua,y Venezuela y Honduras,
Guatemala y El Salvador;
Costa Rica, Haiti, Nicaragua,
Cuba y Paraguay,
Norte América, México y Perú,
Santo Domingo y Panamá...
son hermanos soberanos de la libertad
son hermanos soberanos de la libertad

Un Momento

Bolero-Canción de Abel Domnguíez

Te juro...
que nuestromb or tan puro,
que nadie haará en el mundo
que pueda separarnos...
Ni adiós...i
ni celosan rencores,
ni tristus sinsabores
podría g separarnos...
Te rue lo que me escuches
tan sóio un momento,
por been de los dos...
Te ruego que me olvides,
lo qu guardo dentro
de mi corazón...
Porque seguro estoy
que cada instante
das un paso más a mí...
Y qué tus bellos sueños,
son los sueños
que me acercan más a ti...
No quiero que otros labios,
por celos y resabio,
te alejen de mí.

Arrebato

Tango, transmitido por las radios

Arráncame de mi pecho
esta duda que me mata
y envenena mi existencia;
decime
si es verdad que tu cariño
que era mi única alegría,
ya se ha muerto para mí.
Yo no quiero la limosna
de tu boca mentirosa
que hoy me besa con engaño;
prefiero
que me hables con franqueza
y que tengas la entereza
de decirme la verdad
Yo quiero saber
qué te pasa a vos,
que te encuentro entristecida;
si hasta en el amor
noté con dolor
[illegible] esquiva
Quiero yo saber
por qué has cambiado tanto;
no, no llores...
que vos bien me querés.
Esas lágrimas me dicen
que los celos me cegaron,
que vos no sos la misma de antes
perdona
todo el mal que yo te he hecho,
arrebato que en mi pecho
una duda alimentó...
No llores, he conseguido
arrancarme de los ojos
la venda que los cubría;
y ahora
con mis besos yo quisiera
olvidar este momento
que nos amargó a los dos.

Por eso yo te pido,
te pido me escuches,
mi leal confesión.
Yo tuve un engaño
amor de mentira,
pues nunca en la vida
jamás había querido
e mo te adoro a ti.

CANCION DEL PORVENIR

One Step, cantado por E Mayor, para "El Cancionero de Lima"

Con las penas que hay en mí
porque no sabes amar,
canto mi fatalidad,
no me asusta el porvenir.
Y si me dijiste "no",
otra me dirá que "si",
entonces entonaré
la canción del porvenir.

Canta y baila, ríe y goza,
haz tu fiesta, corazón,
no pienses en el mañana
porque sentirás dolor.
Piensa que la vida es corta,
que se vive para el hoy
y que quién sabe mañana
ya no tengas corazón.

BESOS FRIOS

Fox Trot de moda, interpretado por el popular trío "Los Trovadores Porteños" Juan Jara, Ricardo Yáñez y Juan Ramírez, envío por L. Guzmán para "El Cancionero de Lima"

Besos fríos de mujeres
de tiernos placeres
que da la ilusión.
Brotan de tus ojos bellos
los suaves placeres
que en mi alma sin ellos
deja la ilusión.

Tus encantos y tus miradas
y tu hermosura es mi locura
que no comprendes tú. mi amor.
Quien pudiera así limitando ya
el dulce sueño que se aleja
la loca juventud.
Cosa que así poder ya los dos
un mismo querer,
siempre así ha de ser
el cariño entre los dos.
Tus encantos y tus miradas
y tu hermosura es mi locura
que no comprendes tú, mi amor.

NOCHE DE ESTIO

Vals, cantada con gran éxito en la Radio OAX-4-A por el dúo nacional Rojas-Zamora. Para El Cancionero de Lima

Ese azul transparente del cielo
en las cálidas noches de estío,
son tus bellos y mágicos ojos
que miran serenos, tranquilos y fríos.
En tus negras pestañas hay sombras
que en las noches inundan el mar,
que degranan al miedo y parecen
que hablaran de horas de intenso penar.

Oye este canto, mi bíen,
porque en él encontrarás la dicha
de un querer que ha sido para ti
de un amor puro y alentado
por una bella ilusión;
y a ti después te brindaré, mi diosa,
un nidito blanco cercado de flores
y con tus encantos
vivirán en nosotros, nuestro corazón.

Olvidarme no puedo del día
que juraste con pasión amarme
y amorosos tus labios decían
q' nada en el mundo te haría olvidarme.
A mi oído de lejos alberga
como un eco de tu voz al són
repitiendo las mismas palabras
que otrora dejara mi hermosa ilusión.

Amores de Estudiante (vals)

Hoy un juramento, mañana una traición,
amores de estudiante flores de un día son.

En unos labios ardientes
dejar una promesa apasionadamente;
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos siempre mintiendo
Por un mirar q'ruega perder la quietud, (amor.
mujercitas sonrientes que juran virtud.
Es una boca loba la que hoy me provoca,
hay un collar de amores en mi juventud.

Fantasmas del pasado, perfumes de ayer
que evocaré doliente plateando mi sien;
bandadas de recuerdos de un tiempo queri-
lejano y florido que no olvidaré. (do
Hoy un juramento, mañana una traición,
amores de estudiante flores de un día son.

Imp. Ledesma. — Virreina 4[illegible]

Sra Luisa de [illegible]

LA VOZ DE LA AFICION

PISCO Y RON

Fox-Blue, letra de Max Scarachelly y música de VANIDAD

Bebamos un trago, compañeros,
para olvidar así el amor
y seguir siempre este consejo:.
chupar es olvidar.

Pisco y ron,
la maldita bebida
que a todos tambalea
y los hace soñar.
Pisco y ron,
con tu néctar sabroso
yo me puse a farrear
pa olvidar el amor.
Me sequé
la botella de a litro,
pero yo
la volviera a llenar.
Pisco y ron,
mis mejores amigos,
ayudan a morir
y no dan para enterrar.

NO ME AMAS

Tango, letra de A Asturrizaga y música de "Pero el día que me quieras

Yo te juro a ti, Petita,
que es inútil esperarte,
romperé mis relaciones
de aquel querer de un día
que me juraste amor.
Si supieras lo que has hecho
de mi pobre corazón,
has destrozado mi alma
con tu infamante traición.
Has muerto todo mi amor
que antes yo te brindaba
y que tú lo rechazabas; (rencor,
mi amor fué una burla, mi pasión fué
si no tuve valor de poder soportar
ese infame querer;
hoy con mi experiencia
comprendo recién lo q' son las mu-
todas juran querer (jeres,
y ninguna de ellas sabe prometer.
Me aconsejan que la olvide,
todo ha muerto entre los dos
solo quiero mis retratos
y todas las cartas mías,
ni que las conserves vos
No es justo que me atormentes,
hoy reconoces tu falta,
tienes miedo que le diga
nuestra íntima amistad.

INGRATA

Vals, letra de Félix Castillo y música de EL TROVERO

Yo creí que tú me fueras fiel
y te di mi cariño y mi amor,
pero fuiste ¡ay! ingrata y cruel,
dando solo a mi alma dolor.
A pesar que te amaba, mujer,
me engañaste con loca falsía,
yendo a otro que se te ofrecía
para darte un falso querer.

Bien pronto ya verán
que tu desprecio fué
muy necio y llorarás
pagando tu traición.
Ya no vale la pena
pensar en ti, ingrata,
y tu recuerdo triste
pronto se ha de borrar.

Ahora pido a Dios que te dé
alegría y felicidad,
[illegible] yo nunca a ti te olvidaré
aunq' tú me hayas hecho maldad.
Quiero yo que te acuerdes de mí
cuando tengas también una herida,
llorarás al ver tu vida
destrozada y tendrás que sufrir.

"Perdóname" y **"Desprecio"** en el próximo número.

El Cancionero de Lima, se vende en todos los puestos de periódicos de Lima, Callao, Balnearios y provincias

☞ **Afuera Callos!** La pomada «Extirpina» es el mejor remedio para los callos y se vende a 30 cts. caja en la Imp. Lib. Virreina 461

Soledad

Tango de Moda
Creación de C. Gardel

Yo no quiero que nadie a mí me diga
q' de tu dulce vida vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad,
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.
En la doliente sombra de mi cuarto al espe-
sus pasos que quizá no volverán, (rar
a veces me parece q' ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y q' al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón
En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar,
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
q'se hunde en el olvido con su mueca espec-
se va con ella tu boca que era mía, (tral,
sólo me queda la angustia de mi mal.

Pero el día que me quieras...

Tango, cantado por Libertad Lamarque en "El Alma del Bandoneón"

Yo te juro si supiera
que es inútil esperar,
si una voz no me dijera
que el día en que me quieras
tu amor me salvará...
Si tuviese que vivir
sin fe, sin sol, ni esperanza
no encontraría ya en mi alma
ni el valor para seguir.
He vivido hasta hoy
sin saber para qué,
sin saber dónde voy...
mi sonrisa fué burla,
mi canción fué rencor.
Si no tuve niñez
y olvidé la oración
que alentaba mi ayer;
hoy, cansado de andar,
comprendo recién
que sólo un querer
es quien puede volver
la fe que perdí
llorando al rodar.
Pero el día que me quieras
será el de mi salvación:
volarán todas mis penas
y un himno de esperanza
oirás en mi canción...
Miraré de frente al sol
el día feliz en que me quieras
y al día siguiente, aunq' me muera
no me importa si es por vos.

Caminito asoleado

Canción de Moda, creación de GARDEL
e interpretada por Carreño en radios

Claro caminito criollo, florido y soleado,
con pañuelo bordado, vos me viste pasar;
mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo, como un dulce consuelo
su verde saludo me hacían llegar.
Cruzando montes y valles,
con alas venía mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle de lenta corriente,
una congoja naciente
detuvo su impulso parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos se sabe mirar.
Y así que vi su casita
de puro celoso me sobró el pampero,
para contarle chismoso
que traigo en mi apero mil prendas de amor:
Para su pelo una cinta
que [illegible] escondida, de lindo color;
para sus labios mi antojo
y para sus ojos un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta tiene este cantar:
Claro caminito criollo, florido y soleado,
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre al verme llegar.

El Cancionero de Lima es el semanario más antiguo y de mayor circulación en toda la República.

CORTANDO CAMINO Vals de Moda

El cielo es un poncho lleno de estrellas,
la noche es la pena que envuelve mi alma,
mi matungo, el sueño que busca la huella
de aquella chirusa que robó mi calma.
Recorre mi fiebre distintos caminos
y al fiudo lo busco por los cuatro vientos,
mi dulce esperanza la charqueó el destino
enredando el lazo de mis pensamientos.

Como el buey que tira picaneao y triste
va rumiando el peso de su vida esclava,
mientras la coyunta se clava en el yugo
y el cansancio bruto se muestra en sus babas.
Así voy rumiando mientras corto campo
las ansias más locas de encontrarla un día
pa ver si de un golpe se apega en su boca
esa risa mala que tanto mentía...

Si es triste en la noche sentir la lechuza
que grazna su augurio de muerte y de ruina,
más triste ¡canejos! es cuando la chuza
del dolor al gaucho le clava su espina.
Y así por la huella cubierta de abrojos
yo voy tranco a tranco ahogando un resuello
y llevo esta pena que me duele tanto
doblando en la frente y atada en el cuello.

Los 3 Chanchitos

Dónde está el lobo feroz?

Era cierta vez
tres chanchitos y los tres,
por la magia de un pincel
trasladaron sus vidas al papel;
y lo mismo que el ratón
por el genio del patrón
con la ayuda de un jazz
que tocando los alegraba más,
del bueno y del mejor.

En sus vidas hay una misión,
es la canción
y los vemos construír
casas donde hay que vivir;
y se ríen del nivel
de ese lobo del pincel
ja, ja, ja, se ríen,
luego todos cantan su canción

¿Dónde está el lobo tan feroz,
tan feroz, tan atroz?

PAYASADAS DE LA VIDA

¡Ay, Corazón!
Hay Mujeres a montón

Tango, interpretado por el payaso Kiko

¡Ay corazón, cuánto has latido,
cuánto has sufrido por ese amor!
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado en tu dolor!
Sus labios te mintieron, (ron
sus labios traidores un cielo te ofrecie-
y en tus dolores tus ruegos obtuvieron
más sufrimiento y desilusión.
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado por ese amor!
No desmayes, corazón,
si aquella mujer se ha ido matando tu
brinda tu copa al olvido (ilusión,
que hay mujeres a montón.

Algún día, ya cansada
de rodar por el cambio
del placer y del engaño,
con el corazón herido
y el alma ensangrentada,
decidirá volver al nido
que otro día abandonó.
Para entonces, corazón,
niega el perdón y no hagas caso,
amores hay en cada paso
y mujeres a montón.

TE ODIO (*Rumba*)

Exito do A. Gómez y el Conj. Callao

Te odio... y sin embargo te quiero,
te odio... y no puedo olvidarte;
no puedo, vida mía, explicarte
cómo si es que te odio te quiero y te
(adoro y padezco por ti.

Mis noches son tristes, me ciegan los celos,
quisiera matarte y besarte a la vez;
el odio es cariño, no me cabe duda,
porque te odio y te quiero a la vez
(y no vivo sin ti.

¿Dónde está el lobo tan feroz?
Que oiga nuestra voz.

WONDER BAR

(EL CABARET TRAGICO)

Foxtrot, de la película del mismo nombre

Aquel que sabe reír
y que le gusta bailar
al Wonder Bar tiene que venir,
las horas pasar aquí,
los hombres pueden soñar
en la ilusión de un amor sin fin.

El Wonder Bar es el edén ideal
con sus mujeres brindando amor,
será por fin el Wonder Bar aquel
que el mundo alegrará con su canción.
reír, bailar, beber y amar,
las penas todas olvidar,
será por fin el Wonder Bar aquel
que el mundo alegrará con su canción.

ONDAS DEL DANUBIO

Vals de Moda, trascripción
de Jacinto Reinoso C.

Al partir, presentí
que fuera el fin de un amor,
que fue luz del sol
en mi pobre corazón.

La violeta que me diste
la última noche de amor,
al verme triste, marchita quedó;
sólo un perfume de recordación
perdura en mi corazón.
En mis locos desvaríos
hasta pienso que te debo odiar,
pero no puedo.... nací para amar,
quise olvidarte, no pude y recé
plegarias por volverte a ver.

Danubio azul, al recordar
vengo hasta aquí con mi violín;
su llanto así apagará
mi llanto de dolor.
Recordar es vivir
la ilusión de un ayer
más fiel que el fugaz
juramento de un querer.

EL VALS AMOROSO

De la película WONDER BAR

La canción feliz de mis amores
encerrada está en mi corazón,
tiene igual perfume que las flores
y embalsama con su aroma.
Un tesoro de caricias tengo
en mis manos dueñas de un placer
y en mis ojos llevo el ensueño ansiado,
mas no entrego a nadie mi querer.

No había de rendirse mi corazón
y aquel que quiera amarme
tendrá que arrojar en su interior
una moneda de oro.
Quien quiera soñar en alas de amor
jamás encontrará un sueño mejor,
no importa pagar fingida pasión
si amor solo es ilusión.

(Trascripción de J. Reinoso

Hotel para recién casados

Fox-Blues, de la película DESFILE DE CANDILEJAS y silbado con gran éxito en la "Dusa" por el Ruiseñor de la Radio

El hotel de los recién casados
roba la memoria del ayer
y por eso los enamorados
viven solo su querer.
Y el hobby de los recién casados
es su noche de luna de miel
en que se sienten como extasiados
en un cuarto de ese hotel.

A ti quiero, nena,
mi amor ofrendar
con mi alma risueña
si me quieres amar.

Trae mis baúles y tus besos
para nuestra gran luna de miel
que brinda con todo su embeleso
un caballero a su dama fiel.

La Despedida de un Marinero en el próximo número.

Capillos para Bautizo, buenos y baratos, en la Imp. Virreina 461

CUARTETO

Rumbo a Bú

Fox-Trot, interpetado po
Vocal BUENOS A

Más que cualquier o
nuestra luna de miel
mis caricias y tus b
dulce sabor darán.
Recién conocerás el é
la dicha a tu alrede
Las maletas ya están lis
nuestros rostros optimist
parecen decir:
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
En un tren que lent
va mostrando a nue
el paisaje azul.
¡Pronto ya nos vam
lejos, rumbo a Búffa
El guarda con una propi
a media luz nos dejará,
en un "pullman" soporta
el pito del tren se oirá.
Hasta el Niágara ir
en el tren nos besar
nadie nos verá.
¡Pronto ya nos vam
lejos, rumbo a Búffa

¡Ay, Cora

Zamba, cantada con gr
Radio "Nacional" por e
Rojas—Zam

Yo no sé por qué mo
de esta manera me "a
si no tengo otro delit
que el de quererte ca
Ay, corazón,
triste ilusión,
lágrimas de sang
lloro siempre por

CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES

Rumbo a Búffalo

Fox-Trot, interpetado por el Cuarteto Vocal BUENOS AIRES

Más que cualquier otra
nuestra luna de miel será,
mis caricias y tus besos
dulce sabor darán.
Recién conocerás el éxito de amor:
la dicha a tu alrededor.
Las maletas ya están listas,
nuestros rostros optimistas
parecen decir:
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
En un tren que lentamente
va mostrando a nuestro frente
el paisaje azul.
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
El guarda con una propina
a media luz nos dejará,
en un "pullman" soportable
el pito del tren se oirá.
Hasta el Niágara iremos,
en el tren nos besaremos,
nadie nos verá.
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!

¡Ay, Corazón!

Zamba, cantada con gran éxito en la Radio "Nacional" por el dúo nacional Rojas—Zamora

Yo no sé por qué motivo
de esta manera me "abandonás",
si no tengo otro delito
que el de quererte cada vez más.
Ay, corazón,
triste ilusión,
lágrimas de sangre
lloro siempre por tu amor.
Las cartas que te escribía
con toda el alma me las "mandás,"
pero tus besos tan dulces
esos, chiruza, no me los das.
Ay, corazón, etc.
Dos cosas no podrá el tiempo
de mi memoria borrar jamás:
la alegría de aquel beso
y esta tristeza porque te vas.

Lucesitas de mi Pueblo

Tango-Canción del día, interpretado por el Cuarteto Vocal BUENOS AIRES

Lucesitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con qué pena yo las miro,
cómo se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento de noviecita;
lucesitas de mi pueblo
algún día he de volver.
Desde aquella noche en q' perdióse tu visión
pasaron muchos, muchos años,
hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud;
hoy, pueblito amigo, vuelvo a ti y con emo-
alcanzo a divisar tu luz (ción
Lucesitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez
y en mis noches provincianas
ya tan lejanas, tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios, de mis quimeras;
lucesitas de mi pueblo,
de aquel pueblo que dejé.
Farolito de mi pueblo
que en la noche veo brillar,
racimito de reflejos
que allá a lo lejos me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas luces queridas;
lucesitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Adiós, Adiós

Vals de gran éxito, de la Guardia Vieja, nuevamente en moda

Adiós, adiós, ensueños de mi vida,
al corazón lo siento desmayar,
me invade hondo dolor a mi partida,
a otras playas me voy para olvidar.
Viviré llevando con dolor
la cruz de mi destino que tan cruel
pusierá en mis hombros con rencor,
volcando la amargura de la hiel.
Dejaré tan solo de sufrir
el día que te olvide sólo así...
pero eso nunca he podído conseguir.
Adiós, adiós, es triste haber amado
para después tener que abandonar
esa esperanza que tanto uno ha soñado
y a la q' cuesta por siempre renunciar.
Viviré llevando con dolor, etc.
Adiós, adiós, mujer que en mi camino
hizo caer la piedra del dolor,
yo ya me voy a cumplir con mi destino,
sin un reproche y sin guardar rencor.

Dos Palabras

Vals Serenata Popular

Si vengo a cantarte en esta noche
tal vez sea mi última canción,
sólo quiero decirte dos palabras.
que seas franca y me digas la verdad.
Yo no quiero que me sigas engañando,
mucho tiempo te has jugado con mi amor;
si sabes que el amor es lo más grande
no atormentes a mi pobre corazón.
Quién te obligó a decir que me querías
si tu cariño nunca fué mío,
nadie puso puñal en tu pecho;(corazón
dime,mujer,lo q' has hecho,jugar con mi
Dijiste que me amabas para siempre
y que mi cariño nunca lo olvidarías,
y que si en la vida nos separa la muerte
en la otra nuestras almas se unirían.
Y con todas las promesas q' me hiciste
te ha- burlado, mujer sin corazón;
devuélvote los besos q' me diste (tu amor.
y olvídame para siempre, no quiero más

Nieve, Viento y Sol

Triste de Gran Exito

Desde mis montañas, nieve viento y sol,
he bajado al valle por verte, mi amor;
he bajado al valle con una canción
llena de perfumes, nieve, viento y sol.
Traje la esperanza, traje la emoción
y sólo desdenes me llevo de vos...
Voy *pa* mi montañas a pedirle a Dios,
pa estas penas mías nieve, viento y sol.
Nieve *pa* las penas, viento *pa* el dolor
y sol *pa* las sombras de mi corazón;
a llorar a solas y pedirle a Dios
pa estas penas mías nieve, viento y sol

Isla de Capri Tango-Fox

Yo tuve un amor, sueño embriagador,
rebosante de luz,
mi canción de amor, paisaje azul,
en una isla de Capri dulce desgrané
el perfume de Capri
y mi querer en sus ojos canté.
Labios de miel que besaron mis labios,
ojos de sol que me hicieron soñar
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
Y así los dos por senderos de dicha
bajo ese cielo radiante de amor
vivimos juntos un suave romance
que duró lo que dura una flor.
Y dónde estarás ahora
acordándote de mí,
mientras mi querer te llora
vuela mi emoción hacia ti.
No puedo olvidar horas que viví
en una isla de Caprí...
¡Cuánta emoción desbordó mi can-
Ansias de vivir, dulce recordar (ción!
de gratas horas pasadas
y revivir en un beso un cantar.

El Trovero (Vals)

El trovero que llega hasta ti
para verte asomar al balcón,
hoy te vuelve a ofrecer su canción
esperando le digas que sí.
Quiero verte esos ojos, mujer,
abre pronto mi amor tu ventana;
así no dirás mañana
que escuchaste, mi bien, sin querer.

Amor, amor, amor,
no me hagas más sufrir,
prefiero aquí morir
si no te dejas ver.
No me comprendes, ingrata,
que en locos devaríos
tu cariño fué mío
y me haces padecer.

Yo quisiera poderte expresar
en mi canto la inmensa pasión
que encendiste en mi corazón
y que en vano pretendo ocultar.
Si aceptaras, mujer, el amor
que con tan loco afán ambiciono,
te cobijaré en el trono
que en mi pecho formara el dolor.

PAYASADAS DE LA VIDA

¡AY, CORAZON!

Tango, cantado por el payaso Kiko

¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sufrido por ese amor!
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado en tu dolor!
Sus labios te mintieron, (cieron
sus labios traidores un cielo te ofre-
y en sus dolores tus ruegos obtuvieron
más sufrimiento y desilusión.
Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado por ese amor!

No desmayes, corazón,
si aquella mujer se ha ido
matando tu ilusión,
brinda tu copa al olvido
que hay mujeres a montón.
Algún día, ya cansada
de rodar por el camino
del placer y del engaño,
con el corazón herido
y el alma ensangrentada,
decidirá volver al nido
que otrora abandonó.
Entonces, corazón,
niega el perdón y no hagas caso,
amores hay a cada paso
y mujeres a montón.

Sus ojos se cerraron

TANGO DE GARDEL

Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andan-
su boca q era mía ya no me besa más, (do,
se apagaron los ecos de su reír sonoro
y es cruel este silencio q' me hace tanto mal.
Fué mía la piadosa dulzura de sus manos
que dieron a mis penas caricias de bondad
y ahora q' la invoco sumido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas se niegan a brotar
y no tengo el consuelo de poder llorar

¿Por qué tus alas tan cruel quemó la vida,
por qué esta mueca siniestra de la suerte
quise abrigarla y más pudo la muerte?
¡cómo me duele y se ahonda la herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas,
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira ese lamento;
hoy está solo mi corazón

Como perros de presa, las penas traicioneras
celando mi cariño galopaban detrás
y escondida en las aguas de su mirada buena
la muerte agazapada marcaba su compáz.
En vano yo alentaba febril una esperanza,
clavó en mis carnes vivas sus huellas el dolo
y mientras en las calles en loca algarabía
el carnaval del mundo gozaba y se reía,
burlándose el destino me robó su amor.

(VIENE de la página 7

Abriga solo el consuelo de ver a su ma-
ya siente tenerla en sus brazos (dre cita
pero el destino se burla de él.
Mientras tendida en su pobre lecho,
la pobre viejita abraza el crucifijo
y apaga su voz para siempre diciendo
con angustioso acento: ¡mi hijo mi hijo!...

El Cancionero de Lima es el semanario más antiguo y de mayor circulación en toda la República.

EL ULTIMO BESO

Rumba, trascrita por Fernando, para "El Cancionero de Lima"

Dejaste en mi vida la huella de un beso,
de un beso que nunca te devolveré,
dejaste la huella del último beso,
tus labios ajenos jamás besaré.

Yo te di mi vida, yo te di mi sangre,
mi sangre de criollo la sacrifiqué;
tú en cambio dejaste la huella de un beso
de un beso que nunca te devolveré.

Ilusión de mi Vida

Vals lento cantado con éxito en Radio Goicochea por Ismael Hoyos
(Para El Cancionero de Lima)

Asómate al balcón, mujer,
y escucha mi canción de amor
que en ella va mi corazón
rendido de pasión y fe.
Yo te soñé, mi dulce bien,
radiante y bella como el Sol
y en tus ojazos negros vi
un mundo de ilusión...
Yo tengo para ti, mujer,
un cielo para allí soñar
y un nido que será de amor
colmado de felicidad.
Tus besos curarán el mal
que llevo en mi corazón,
tus ojos para mí serán
la luz de mi pasión.

Yo quiero vivir de amor
porque yo sé querer;
amor, amor, por ti penaré,
amor, amor, por ti lloraré.
Yo quiero de ti, mujer,
calor de tu querer;
así al dolor tu amor matará,
yo quiero vivir sin penar.

Mi sueño se realizará
llevándote al altar, mujer;
entonces para mí serás
la dueña de mi gran querer.
Y unidos del amor los dos
ya nada nos separará
y al velo del anochecer
tu amor alumbraré...
Las penas que sufriera ayer
mi pobre débil corazón,
se fueron cuando te encontré
la noche azul en tu balcón.
Amada de mi sueño ideal,
te elevo mi canción de amor.
canciones que por ti hilvanó
mi alma musical.

AMARGURA

GRAN TANGO-CANCION

Ya se quebraron las ilusiones,
ya nada espero ni sueño en ti,
si soy culpable, ya he de pagarla,
pero no reces jamás por mí.
La senda abierta que nos separa
sólo está unida por una flor,
que es el retoño que me dejaste,
por él hoy vivo, porque es mi amor.

Y cuando llores tú lo perdido
y sientas todo tu pecho arder,
piensa en el hijo que abandonaste,
fruto inocente de tu querer.
Ya me has hundido en las tinieblas;
ya me has robado tú el corazón;
ni te maldigo ni te perdono,
eso tan sólo lo sabe Dios.

Ahogué mis risas en mar de penas,
mis ilusiones también ahogué.
mas tu recuerdo flota en mi vida
como un embrujo, porque te amé.
Besando al niño mis ojos lloran,
pienso en la gloria que ya perdí.
¡Yo soy el triste que arrastra su alma!
¡Si eres dichosa, mejor así!

El Cancionero de Lima, se vende en todos los puestos de periódicos de Lima, Callao, Balnearios y provincias; y al por mayor: en la Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima

LATINA DE MANHATTAN

Foxtrot de moda, cantado por Al Jolson en la película CASINO DE PARIS y trasmitido por radio

(Copia de Renato Gómez B.)

¡Oh, qué bella es!
sin duda que ella es
de la Habana o Madrid;
pero encuentro en ella algo que
me dice que yo la conozco.
¿En dónde la vi?

Es latina de Manhattan,
se descubre en su manyaná
es latina de Manhattan
y no de la Habana.
Aunque baila bien la rumba
y ella diga que es Dolores,
es corista de revista,
es la Susie Denahana.

Aunque suenen las maracas
y se bailen los danzones,
yo les digo: ¡Mucha vista!
¡Sí, señor!
Es corista de revista
de la Calle 24,
es latina de Manhattan,
señorita de Denahana

Cuando vuelva a tu lado

Rumba-Canción de moda, grabada en discos, trascrita por Fernando para "El Cancionero de Lima"

Cuando vuelva a tu lado
no me niegues un beso,
que el amor que te he dado
no podrás olvidar,
no me preguntes nada
que nada he de explicarte,
el beso que negaste
ya no lo podrás dar.

Cuando vuelva a tu lado
y estés sola conmigo,
las cosas que te digo
oye por compasión;
une tu labio al mío
y estréchame en tus brazos
y cuenta los latidos
de nuestro corazón.

DAMISELA ENCANTADORA

Vals, Creación de la orquesta Don Galán, letra y música de E Lecuona y arreglo de Carlos Lopez M.

Por tus ojazos negros, llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor
y por tu cuerpo, palmera linda y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
y si tus labios yo los pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora.
Damisela, por ti yo muero:
si me miras, si me besas,
Damisela, serás mi amor.

Cuando a mí los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor,
tu vida entera se abrasaría de ardor
y si mis labios tú los pudieras besar,
sabrías qué es amor.

LAGRIMAS DE AMOR—Viene de pág. 1

Canta, goza la vida,
ríe .. tu corazón,
seca tus lágrimas y olvida,
seca tus lágrimas de amor.

Cuando los años ya consuman su delicia,
cuando la vida ya le muestre algún dolor,
vendrá llorando, implorando tus caricias,
que en otros tiempos feliz las despreció
Y al recordar de todos tus sufrimientos
que por su culpa ya tus lágrimas gastó,
no la perdones, amigo, ni un momento,
fué muy ingrata, que pague hoy su traición.

Trascripción de Fernando Moreno

Capillos para Bautizo, buenos y baratos, en la Imp. Virreina 461

Ventanita

Vals Criollo de Eduardo Márquez T.

GRAN EXITO

Ventanita, ventanita silenciosa,
estás triste y desolada camo yo,
ya no asoma en tus cristales la preciosa
compañera que se fué y nos olvidó.

Ya las flores del jardín están marchitas
porque al irse su rocío les negó;
sólo quedan unas cuantas margaritas
que su mano al despedirse las regó.

Con aquellas margaritas, ventanita,
haré un ramo y en tu alero lo pondré,
y en un día no muy lejos, ventanita,
con aquellas margaritas moriré.

Del limpio tul

Polka Criolla de Gran Exito

Despiértate y escucha los cantares
del que te adora con todo el corazón,
del que te ofrece su alma enamorada
su porvenir, su fe y adoración. (Bis

Del limpio tul la inmensidad poética,
del verde prado los bosques y el vergel,
de mi laúd mi enamorado cántico,
todo es amor, despiértate, mi bien. (Bis)

Feliz el que en tus brazos se durmiera
al escuchar tu arrullo embriagador,
feliz aquel que en su alma te ofreciera
todo su amor, su tierno corazón. (Bis)

Del limpio tul, etc.

BARRILITO CERVECERO

(POLKA DE ACTUALIDAD)

Barrilito de cerveza,
barrigón y parrandero,
que me quitas la tristeza,
barrilito cervecero.
Te acaricio la pancita,
tienes suave balanceo,
alegre y optimista
con aire a jaleo.

Todos dicen que los tiempos
se pondrán color de hormiga,
pero a mí nada me importa
si me llenas la barriga.
Una negra y una blanca,
con las dos me bamboleo
y con mi barrilito
es suave el mareo.

Si me voy con él a parrandear
mi barril tendré que desinflar,
yo no le puedo hacer traición,
me voy con él de jarangón.
Si es francés, inglés o alemán,
para mí ¡caray! lo mismo da;
lo cierto es que yo sin él,
sin mi barril no puedo estar.

Barrilito....
vente conmigo a bailar,
muy juntitos....
vámonos a jaranear.
Los dos juntos brindemos
a la salud de los dos;
barrilito cervecero,
yo te quiero por panzón.

Y pasarán los años
y nunca te dejaré
y llenecito—te juro—
yo te tendré.
Si mi mujer se enoja
¡pues, qué le vamos a hacer!
si me obliga que yo escoja,
yo te tengo que escoger.

Estoy muy de malas,
ya se rompió mi barril,
no sé qué me pasa
que hasta me siento morir.
Fue mi suegra
la que rompió mi barril;
barrilito cervecero,
yo no sé qué hacer sin ti.

Morena Linda

Gran éxito de Juan Arvizu en Lima

Sellar quisiera tus ojos
y que a nadie más miraran. ¡Morena!
Ser un clavel yo quisiera
que entre tus labios muriera. ¡Ay!

¡Te quiero, Morena Linda!
El sol requema la arena,
y tu amor me quema el alma. ¡Morena!
Por eso vengo a tu reja
para que alivies mi queja. ¡Ay!
¡Te quiero, Morena Linda!...

Porque regresas tú

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

Al saber que muy pronto ibas a volver
la fuente silenciosa empezó a cantar,
el limonal del patio a reverdecer
y el jazmín de la fuente volvió aromar.

Al saber que muy pronto ibas a tornar
florecieron las rosas en el rosal
y hasta la enredadera de tu balcón
abrió ahora sus capullos todos en flor.

Están los naranjales llenos de azahar
y las palmeras vuelven a suspirar,
tiene esta primavera una nueva luz
y es porque ahora muy pronto regresas tú.

Prisionero

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

No me abandones, no, tuya es mi vida,
no me abandones, no, tuya es mi suerte.
Si no me has de querer, dilo en seguida
porque quiero saber si he de perderte.

Prisionero de tu corazón
en las redes que tendió el amor,
prisionero por tu culpa estoy
de tus ojos, de tus labios,
de los besos que ya no te doy.

Tu cariño por siempae ha de ser
carcelero de mi padecer;
prisionero soy y he sido
da los encantos y delicias
que tu amor me enseñó a conocer.

Perfidia

Exito de Juan Arvizu en Lima

Nadie comprende lo que sufro yo,
canto para olvidar mi gran dolor,
sólo temblando de ansiedad estoy,
siento que ya no volverás.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar;
y al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

Te he buscado donde quiera q' yo voy
y no te puedo hallar;
para qué quiero otros besos
si tus labios no me quieren ya besar;
y tú quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventuras tendrás
que lejos estás de mí.

Farolito

Vals, cantado por Juan Arvizu en Lima

Farolito que alumbras apenas
mi calle desierta,
cuántas veces me has visto llorando
llamar a su puerta;
sin llevarle más que una canción,
un pedazo de mi corazón,
sin llevarle nada más que un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Farolito que siempre recuerdas
mi tierra lejana,
tú me has visto cantar mi tristeza
junto a su ventana;
tú supiste alumbrar mi canción,
con tu luz me bañé el corazón;
farolito que guardas un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Extirpina, la mejor pomada para callos, 30 cts. Ledesma, Virreina 461

EXITOS DE JUAN ARVIZU

BUENAS NOCHES, MI AMOR

Fox-Trot-Canción
Característica final de los programas de Juan Arvizu

Buenas noches, mi amor,
me despido de ti,
que en el sueño tú pienses
que estás cerca de mí.
Buenas noches, mi amor,
no te olvides de mí,
que arrullando tu sueño
cantaré para ti.

Ya mañana en la cita
te hablaré de mi amor
y asomada a tu mirar
tendrás, mi bien, el alma mía.
Buenas noches, mi amor,
sueña, sueña y verás
como al vernes mañana
me quieres mucho más.

(Recitado:)—Duérmete, mi niña,
guardando el tesoro de tus ojos
tras celosa reja de pestañas negras,
tu tez nacarada se irá iluminando
mientras yo te velo soñando y cantando

Ya mañana en la cita, etc.

LEVÁNTATE, ÁNGEL MIO

SERENATA MEXICANA
del autor del popular vals «Dime que Sí»

Característica inicial de los programas de Juan Arvizu

En esta noche tibia tan bellamente obscura
estoy, amada mía, pulsando mi laúd
y traigo el alma llena de amorosa ternura
por robar a tu sueño la serena quietud.

A través de las sombras vendrás a tu ventana
con la dulce pregunta q'te hace el corazón.
Levántate, ángel mio, ya viene la mañana
a buscar el milagro de nuestra comunión.

Ya viene la mañana perfumada de flores
a escuchar la triunfante canción de nuestro amor.
Levántate, ángel mio, ya viene la mañana
a buscar el milagro de nuestra comunión.

EL VALS DEL ESTUDIANTE

Estrenado con todo éxito en Lima por Juan Arvizu

Yo tengo un amor q'me tiene penando,
por él yo deje de seguir estudiando,
pues busco tan sólo la dulce emoción
de estar con la dueña de mi corazón.
Yo tengo un amor q'me causa tormento,
su ardiente mirar no olvido un momento;
dejando los libros y en vez de estudiar
con ansias me pongo a cantar:

Yo por ti no voy a la escuela,
yo por ti no voy a estudiar,
yo por ti no voy al colegio
y es por ti que no soy colegial.
Qué importa faltar
si al fin me has de dar
ese amor que guardas en ti
y que busco cantándote así:
Yo por ti no voy a la escuela, etc.

. . . . . .

Por fin me aceptó,
su amor me entregó
y hoy feliz yo vuelvo a estudiar
entonando este nuevo cantar:
Yo por ti he vuelto a la escuela,
yo por ti he vuelto a estudiar,
yo por ti ya voy al colegio
y por ti yo tendré que triunfar.

TE LLORAN MIS OJOS

Tango de Mitre Navas y José Canet, cantado en la película "CAMINITO DE GLORIA"

Como cien estrellas q' jamás se apagan
brillan tus recuerdos en mi corazón;
ellos me regalan la ilusión del alba
en la noche triste de mi corazón.
Me cubrió los ojos un borrón de niebla,
me perdí en las sombras oyendo tu voz
y en la soledad de mis tinieblas
sólo me acompaña tu adiós.

Mis ojos... mis ojos se durmieron
cuando era tu amor
el dulce rumor
de un canto sereno.
Mis ojos... q' nunca, nunca, nunca
habrán de verte,
sin poderlo remediar
se esconden para llorar.

Eran mis pupilas como dos espejos
donde se miraba tu felicidad;
castigó la noche, se quedaron ciegos
y quedó en la sombra quebrado el cristal.
Vuelven tus palabras con la voz del viento,
ilusión amarga q' me hace pensar:
q' hoy me encuentro sola, q' estoy lejos,
que solo te puede llorar!

Mis ojos... mis ojos se durmieron, &

CAMINITO

Tango de J. de D. Filiberto, cantado por Libertad Lamarque en la película CAMINITO DE GLORIA

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.
Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra, lo mismo que yo.

Desde que se fue, triste vivo yo,
caminito amigo, yo también me voy.
Desde que se fue, nunca más volvió,
seguiré sus pasos, caminito, adiós!

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas, si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.
Caminito cubierto de nardos.
la mano del tiempo tu huella borró,
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue, etc.

CAMINITO SOLEADO

Canción de Alfredo Lepera y CARLOS GARDEL

Claro caminito criollo, florido y «soleado»,
en pañuelo bordado vos me viste pasar,
mientras los pastos amigos que saben mi (anhelo,
como un dulce consuelo
su verde saludo me hacían llegar.

Cruzando montes y valles.
con alas venía mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle de lenta corriente,
una congoja naciente
detuvo su impulso parando su andar,
porque en ese arroyito
a veces tus ojos me saben mirar.

Y así que vi su casita
de puro celoso me sobró el pampero,
para contarle chismoso
q' traigo en mi apero mil prendas de (amor:
Para su pelo una cinta
que llevo escondida, de lindo color;
para sus labios mi antojo
y para sus ojos un claro cristal
y pa' su blanca garganta
el criollo que canta tiene este cantar:

Claro caminito criollo, florido y «soleado»,
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre al verme llegar.

VOZ DE LA AFICION

MI CRUEL DESDICHA

Triste, letra de Radal y música de "Si dos con el alma"

Qué triste es mi vida, no conozco dicha,
qué ingrato e destino en hacerme sufrir;
en mis noches largas de mi cruel desdi-
inclinado imploro pa no más vivir. (cha

Nunca tuve amores, ni un rato contento,
nunca tuve dicha ni alivio ¡oh Señor!
porque esta desgracia q'en mí es un tor
y en todas mis horas lloro de dolor (mento

Y al ver en el mundo traidor y tirano
que ríen y gozan sin preocupación,
yo mismo me digo que soy un pagano,
pues yo no conozco lo que es diversión.

Y así por el mundo camino sin rumbo
cual ave perdida en la oscuridad,
buscando un alivio q'solo es la tumba,
pues ya estoy rendido de la adversidad

DOLOR AMARGO

Letra de Humberto Negrete y música de "Arrabal Amargo"

Ahora comprendo la falta tan grande,
no tiene consuelo ya mi corazón,
abierto se encuentra, mis ojos hinchados
y sólo me queda la gran decepción.
Con ella juntito, todo fué alegría,
sus falsaa y palabras me hicieron creer
ilusiones vanas que dejando al tiempo
se fueron pa siempre pa jamás volver.

Palabritas mentirosas
de tu boca brotaron
y solo me dejaron,
todo, todo ha pasado,
pero no puedo olvidarte
y aunque viejo ya me encuentro
más, más yo he de amarte,
como un viento que sopla
tu cariño se murió,
murió y no volvió.

El tiempo ha pasado y ya no recuerdas
las horas que bellas me supiste dar
y mientras tú ríes, yo te llamo a gritos
y ojos extraños me han visto llorar
Cuando me preguntan, les digo q'has ido
a tierras lejanas y no has de venir,
pero cuando vuelvas ya será muy tarde,
pues ya habrá concluido mi pobre existir

EL ULTIMO BESO (Rumba

Dejaste en mi vida la huella de un beso,
de un beso que nunca te devolveré,
dejaste la huella del último beso,
tus labios ajenos jamás besaré.

Yo te di mi vida, yo te di mi sangre,
mi sangre de criollo la sacrifiqué;
tú en cambio dejaste la huella de un beso
de un beso que nunca te devolveré.

ILUSION AMARGA

Tango, letra de M. Enrique Carrasco y música de "Arrabal Amargo"

Ilusión amarga que fuera mi ensueño,
tan cálida y bella que me hizo borrar
todos los dolores que tuve en mi vida
para luego ahora hacerme llorar.
Y ahora que veo se esfuma mi sueño
de nuevo como antes hoy vuelvo a cantar
poniendo en mis cantos la nota de pena
que en tiempos pasados llegara a pintar

Amorcito de mi vida
que tanto te quise y quiero
con pasión tan desmedida,
¿por qué te vas de mi lado
si yo tanto te he querido,
si un amor tan santo y puro
te he brindado y ofrecido?
¿por qué es que te vas ahora
dejándome solito
con mi dolor y aflicción?

Mas ya que la vida me ha quitado todo
el sueño más bello que pude vivir,
yo ruego se lleve también mi existencia,
pues ya yo no quiero sufriendo existir.
Si acaso coraje, valor y gran fuerza
yo tuve en tres años de amargo dolor,
hoy estoy rendido, sin nada en mi ayuda
cargando este peso de mi sinsabor.

JOSE BOHR

El que come perejil

Rumba, cantada por JOSE BOHR en la película LUPONINI y trascrita por A. Guillermo Asturrizaga, para El Cancionero de Lima

El que come perejil
le sale pluma
y el que las come en abril
color espuma...

Con su tarán, tarán, tarán,
tan, tarán, tarán, tan, tan...

El que come mucho ají
se vuelve lindo
requetebonito, así
como Galindo...

Con su tarán, tarán, tarán,
tan, tarán, tarán, tan tan...
Se vuelve lindo, como Galindo,
tan, tarán, tarán, tan, tan...

Tomando un Cocktail

Fox de Moda, cantado en la película CASINO DE PARIS Copia de Panta para "El Cancionero de Lima".

Un cocktail a la moderna
ya no tiene atracción,
pues le falta poesía
de la antigua tradición.
Si te encuentras solitario
y la pena te consume,
búscate una linda chica
de antigua modalidad.

Y muy solitos tómese un cocktail
de aquellos que tomaban nuestros pa-
y verán ¡ah, qué felicidad! (dres

Un cocktail a la moderna
ya no tiene atracción,
pues le falta poesía
de la antigua tradición.

YO QUIERO QUE TÚ SEPAS

Canción de moda, cantada en radios

Yo quiero que tú sepas
lo mucho que te adoro,
yo quiero que tú sepas
que por tu amor yo imploro;
yo quiero que tú sepas
que vivo para amarte
y me siento dichoso
tan sólo al contemplarte.

Mi sueño sería
que tú fueses mía
y entonces con ansias
poder yo besarte:
besarte en los labios,
besarte en la boca
y así entre mis brazos
decirte otra vez:

Yo quiero que tú sepas
lo mucho que te adoro,
yo quiero que tú sepas
que por tu amor yo imploro;
y al verte ya vencida
por mis besos de fuego,
sentir que tú me dices:
de dicha yo me muero.

Imp. y Lib. Lozano—Vizcaíno [illegible]

Besos Brujos

Tango, cantado por Libertad Lamarque

Déjame!... no quiero que me beses,
por tu culpa estoy sufriendo
la tortura de mis penas.
Déjame!... no quiero que me toques,
me lastiman esas manos,
me lastiman y me queman...
No prolongues más mi desventura...
Si eres hombre bueno, así lo harás.
Deja que prosiga mi camino,
se lo pido a tu conciencia,
no te puedo amar.

¡Besos brujos! ¡besos brujos!
que son una cadena
de desdichas y de dolor.
Besos brujos... yo no quiero
que mi boca maldecida
traiga más desesperanzas
en mi alma... en mi vida...
Besos brujos!... Ah! si pudiera arran-
de los labios esta maldición. (carme

Déjame!... no quiero que me beses,
yo no quiero que me toques,
lo que quiero es libertarme...
Nuevas esperanzas en tu vida
te traerán el dulce olvido,
pues tienes que olvidarme.
Deja que prosiga mi camino
que es la salvación para los dos...
Que ha de ser tu vida al lado mío
el infierno y el vacío:
tu amor sin mi amor...

DIALOGO REVELADOR

—Amiga mía: ¿cómo puedes conservar tu rostro tan maravillosamente limpio y fresco, sin una sola mancha ni arruga?

—El secreto está en que no he usado otra cosa en mi cutis que la célebre crema nutritiva OCACIA. Pero, te advierto que tiene que ser la legítima, que vende exclusivamente la señora María Paulssen, en la calle de la VIRREINA 476 (altos).

Coplas de Huapango

El Contrapunteo de los Dos Rivales
Canción de "Allá en el Rancho Grande

—Soy charro de Rancho Grande
y hasta el amor bebo en jarro,
y no hay potranca matrera
que me tumbe, si me agarro.
¡Ay, qué mi Dios tan pantera
cuando se viste de charro!

—En Rancho Grande nací
y nunca lo ando diciendo,
hay quienes no son de aquí
y no más van presumiendo,
como uno que conocí
y que sigo conociendo.

—Yo no soy de Rancho Grande,
pero quiero a este lugar,
aunque aquí hay la costumbre
de hablar no más por hablar,
algunos que prenden lumbre
no la saben apagar.

—Las lumbres q'yo he prendido
no las apaga cualquiera,
no todos somos iguales
andando en la quemadera,
yo conozco caporales
que se queman en la hoguera.

—Hay uno que en el cantar
da su envidia a conocer,
porque no fué caporal
ni lo quiso una mujer,
corrió al Palomo tan mal
que al patrón hizo perder.

—Vale más saber perder
y guardar bien el honor,
con la mujer que uno quiere
no hay que hacer combinación.
Si pierdo revancha tomo
y a la Cruz de mi pasión,
por un caballo Palomo
no se la cambio al patrón.

—(Hablado) Si eres macho tú, perver-
por no llamarte otra cosa, (so,
lo que tú me has dicho en verso
vas a decírmelo en prosa!...

Canción Azteca

De "Allá en el Rancho Grande"

Qué lejos estoy del suelo
donde he nacido,
inmensa nostalgia invade
mi pensamiento;
y al verme tan solo y triste,
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

¡Oh tierra del Sol! suspiro por verte,
ahora que lejos estoy
yo vivo sin luz, sin amor;
y al verme tan solo y triste,
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

Por ti aprendí a querer

Vals de "Allá en el Rancho Grande"

Con la esperanza de un dulce amor
se abrió a la vida mi corazón
y en las cenizas de mis tristezas,
con un ensueño, como una flor
un nuevo canto brotó en mi ser
y con locura te amé, mujer.

Por tu dulce mirar,
mujer ideal, yo soy feliz;
por ti aprendí a querer
con todo el fuego de mi ser.
Mi alma renació
con la ilusión de un nuevo sol
que tu imagen le dió
con tu carita de arrebol,
dulcísima mujer.
Tus ojos son una canción,
rosal en floración
que perfumó mi corazón.
Ven a mis brazos
que te esperan sólo a ti;
por ti, mujer ideal,
solo por ti yo soy feliz.

Lucha María

Canción de "Allá en el Rancho Grande

Estoy como el gallo giro
del palenque de la feria,
pidiéndole a los galleros
que me suelten a cualquiera.
Pidiéndole a los galleros
que me suelten a cualquiera,
a ver si hago una ensalada
de todita la gallada.

Saca tu taburete, Lucha María,
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada
toda la feria cerca de mí.
Lucha María, mi linda sirena,
ve como se pinta tu cuerpo en la arena,
allá en la playa revientan las olas
y cómo te ves en medio de todas. (mía.
Lucha María, serrana linda del alma

Viviré para ti

Canción de moda, interpretada en teatros, radios y cines

Viviré para ti, nada más, para ti,
viviré nada más para ti,
para ti mientras pueda vivir.
Viviré para ser, para ser para ti,
mientras pueda vivir.
Viviré para ti solamente,
nada más, para ti, para ti,
yo seré para ti unicamente.

Yo quisiera esconder mis angustias
en tu boca de color carmesí
y secar tus lágrimas que abruman,
nada más y vivir para ti.
Viviré para ti solamente,
nada más, para ti, para ti.
yo seré para ti unicamente
y aunque tú nunca más serás para mí.

Julio Espíritu —Agente de Revistas y «El Cancionero de Lima» en los Trenes de la Sierra — Precios bajos

Los Muchachos de antes no usaban Gomina

(TIEMPOS VIEJOS)

Tango-Canción de Gran Exito. Música del maestro Francisco Canaro y grabado en discos por Carlos Gardel

Te acordás, hermano? Qué tiempos aquellos!
Eran otros hombres, más hombres los nuestros,
no se conocía coca ni morfina,
los muchachos de antes no usaban gomina.
Te acordás, hermano? Qué tiempos aquellos!
Veinticinco abriles que no volverán.
¡Veinticinco abriles! ¡Volver a tenerlos!...
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde estás?
Yo y vos solo quedamos, hermano,
yo y vos solo, para recordar.
¿Dónde están las mujeres aquellas,
minas fieles de gran corazón,
que en los bailes de Laura peleaban,
cada cual defendiendo su amor?

¿Te acordás, hermano, la rubia Mirella
que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
Casi me suicido una noche por ella
y hoy es una pobre mendiga harapienta...
¿Te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar.
Cuando por la calle la veo tan vieja,
doy vuelta la cara y me pongo a llorar...

Espejo de mi Vida

Vals criollo de Felipe Pinglo, en toda moda

Ayer tarde me he mirado en el espejo,
pues sentía por mi fas curiosidad
y el espejo al retratar mi cuerpo entero
me ha brindado dolorosa realidad.
Ya estoy viejo, hay arrugas en mi frente,
mis pupilas tienen un débil mirar
y mis labios temblorosos y arrugados
saboreando están los besos q' ayer dieron y (hoy no dan.

Tuve amores y mujeres a porfía,
fuí mimado y halagado con afán,
mas aquella juventud que yo tenía
fué muy loca y no la pude remediar.
Con los años huyeron mis privilegios,
uno a uno mis idilios vi fugar
y hoy tan sólo de este apogeo me queda
bucles, retratos, pañuelos, cartas de amor, nada más.

El espejo en q' me ví hoy es mi amigo
porque mudo me ha mostrado la verdad,
hoy comprendo el secreto de mi olvido
y conozco el por qué de mi orfandad.
¡Pobre viejo! dirán todos al mirarme,
¡pobre viejo! el eco repetirá
y este viejo enseñando una sonrisa,
una mueca de desprecio con orgullo ofrecerá.

Mal Proceder

Vals Criollo de Pablo Casas, del Centro "Felipe Pinglo" y autor de "Tiempos Pasados", "Tres Amigos" y otros

Confiado en tu cariño
mantuve mi amor y fe,
perversa fuiste siempre
por tu mal proceder;
el tiempo ha trascurrido ya,
mi amor ha acrecentado más,
pues bien, yo sé que todo
lo quieres olvidar.
Fuiste como verdugo
matando esa ilusión,
yo sé que perteneces
a otro que es tu ambición;
tan necia como todas eres,
cegada en tu capricho estás,
presiento que algún día
todo se acabará.
Yo confesé mi amor tan fiel
a ti, mujer,
pero tu acción jamás tendrá
ni mi perdón;
mi corazón herido está
por tu falsía,
pero cuando te des cuenta
tarde será ya para ti.
Tú sabes bien que yo padezco
por tu querer,
con cuánto afán quise alcanzar
un buen amor;
mi salvación la tuve en ti
y ahora me obligas
al martirio de la vida
sin cariño que sufrir.

Himno de los Aviadores Peruanos

Música de Mons. Chávez Aguilar y letra de la Sra. María Llona de Revoredo

Arriba, siempre arriba
dominando la inmensidad del cielo,
sin que nadie detenga esta insaciable
necesidad de azul de nuestro vuelo.

Arriba, siempre arriba,
cada uno abrazado a su avión,
palpitando al unísono
nuestro motor y nuestro corazón.

Profanará el silencio de la selva
nuestro rumor, nuestro sordo rumor
y temblarán los troncos centenarios
y temblarán al eco del motor...

Arriba, siempre arriba...
y si algún día embriagados de luz
subimos más... no importa, nos esperan
los que se fueron antes al azul...

A la Muerte del Héroe

(Homenaje a Jorge Chávez)

Letra adaptada a la "Muerte de Ase" de Grieg, por la Sra. Nina R. de Antonoff

Escuchad, escuchad
el clarín que viene a anunciar...
Escuchad resonar
en su vez la fatalidad...
Contemplad, contemplad
pájaro herido en audaz volar..
Inmortal, inmortal,
gloria al héroe inmortal...
.....
Con sus alas rotas
nuevo Icaro muerte halló!...
....
Proclamad, proclamad
¡oh clarines! su hercicidad.

La Chola Purificación [Teresita Arce], en el pmo. número.

Jorge Chávez

Canción en homenaje a la memoria del héroe máximo de la Aviación Peruana

(IN PROMPTU)

Icaro peruano, que en Domodossola
caíste vencido después de triunfar,
tu nombre bendito, cubierto de aureola,
perdurablemente estará en tu altar.

Venciste en los Alpes, asombrando al mundo,
tú no conociste miedo ni temor;
por eso tu muerte, con dolor profundo,
lloraremos siempre, valiente aviador.

Hace veintisiete años que volaste
hacia el Infinito, donde hoy moras tú;
y al partir, ejemplo de valor dejaste,
honrando a tu patria querida: el Perú.

Nota.—Esta canción se puede cantar con la música peruana de "Si dos con el alma" o "Nieve, Viento y Sol".

Pasa el Amor

Canción, gran éxito de Charlo y Canaro

Sale la clara luna y en la ribera
pasa una barca rosa que nos espera;
vamos porque esta noche templada y calma
canta el amor un canto que alegra el alma.

Boguemos, mi dulce amada, sin preocuparnos
donde nuestro destino nos llevará;
felices nos corresponde tan sólo amarnos,
mientras un sueño hermoso nos mecerá.
¡Qué importa si amanece dudoso el día,
gocemos esta noche nuestra ilusión;
boguemos sobre las olas, amada mía,
mientras amor nos canta con su pasión.

Tu boquita encarnada sin darse cuenta
está pidiendo besos y me atormenta:
tantos besos te quiero dar en mi anhelo,
tantos cuantas estrellas hay en el cielo.

Pasa la barca, vamos al mar,
mi dulce amada, deja de llorar.

Nueva letra del tango "Mano a Mano", en nuestro pmo. núm.

ORACION

Acróstico dedicado a «El Cancionero de Lima» con toda admiración. Original de José Bazán B. del C. S M. Pedro A Bocanegra. Repertorio del recitador criollo Aurelio Collantes

C una de grandes y pequeños,
A lbergue de trovas peruanas,
N oble acción, gesto halagüeño
C on tus páginas que emanas
I mpulsa tu noble aliento
O lgando así las tempranas
N ociones de aquel acento;
E ncierran tus fieles páginas,
R eliquias sin fin, recuerdos,
O rgullo de nuestra tierra, es tu
(tu obra tan peruana·
D e tu gloriosa labor
E res decano y constante.

L e brindas al aspirante
I mpulso con gran amor,
M ereces aprecio y honor,
A labanza al renombrarte.

Para el Sr. MANUEL LEDESMA, con todo respeto.—El autor.—José Bazán Barrantes.

Paseo del Trabajo

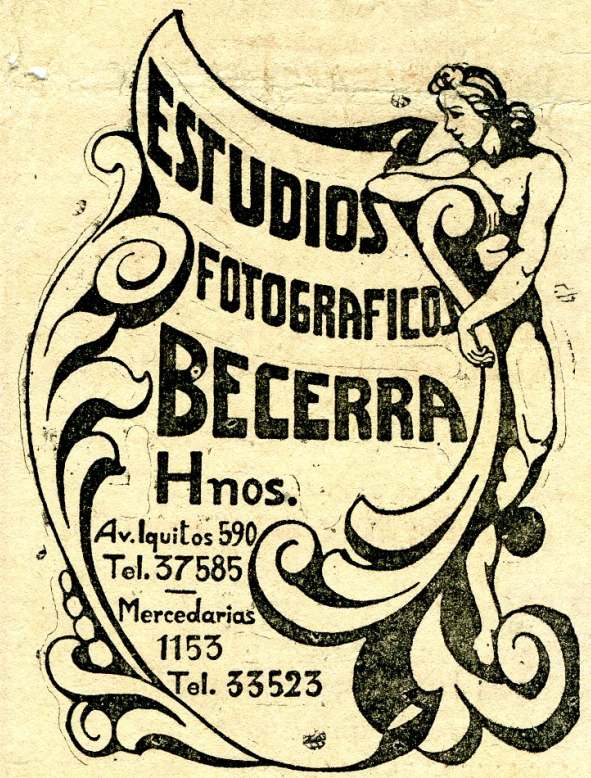
Polka de Ceferino Joya L., dedicada por su autor al Dr. Manuel A. Vigil
(Editorial La Rosa Hnos.)

Señorita, vengo a decirle
que me voy a trabajar
por el campo del paseo
donde algo he de encontrar.
Al pasar por un jardín
me encontré con un nuevo amor
que entonaba las dulces canciones
que gustan bailar.
Si tú supieras que tu amor me vuelve loco,
con tus sonrisas tú me quieres engañar;
mejor sería que yo me dedicase,
dedicase a trabajar.
Cuando paso por el jirón
mocitas dejan de hablar,
por mirarlas con pasión
y ofrecerle el corazón.
Orgullosa sigues tu andar
cual princesa de casa real
sin fijarte que con tu desprecio
te haces un mal.

La Número Cien

Bolero de Cortazar y Sabre Marroquín—Exito de Julio MONTERO

Yo sé que andan diciendo
que nunca me has querido,
que sólo fui en tu vida
un rato de placer;
que al verme te recuerdo
un raro parecido
con otro que hace tiempo
dejaste de querer.
Yo sé que estás mintiendo
porque sé que me quieres,
me lo han dicho tus ojos
y tus labios también.
Perdono tus ofensas
porque sé lo que eres,
la mujer que en mi vida
fue la número cien.



Qué te pasa que no se te ve

Rumba-Canción de Moda

Qué te pasa que no se te ve,
estás enferma o es q' quieres amargar mivi
Entre el amor y el olvido sólo hay (da!
un instante de separación
Cuando el amor es sincero
no se queda solo ningún corazón.
Yo hace un mes que no te veo
y estoy intranquilo pensando en tu amor.
Dime: ¿qué es lo que te pasa,
te has olvidado de mí?
O es que tú ya no me quieres
cómo té quiero yo a tí?
Que te pasa que no se te ve... (da!
estás enferma o es q'quieres amargar mivi-
Yo no sé si será por la ausencia
de mi amante q' me siento el corasón
taqui, taqui, taqui, taqui...
Una tórtola voló
y sola se quedó en su nido
y hoy se escuchan sus gemidos:
uy, uy, uy, uy...

CUPON

Gran Concurso, auspiciado por "El Cancionero de Lima", para elegir, por votación popular, "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y "Primer dúo de cantantes criollas"

VOTO POR

.....

para Estrella Máxima de la Canción Criolla

y por.....

.....

para Primer Dúo de Cantantes Criollas

.....

Firma del votante o la votante

Fecha .....

NOTA.— Después de recortar este cupón, deposítelo en el ánfora q' está a la vista en la Imp. y Lib Ledesma— Virreina 461—Lima.

Resultado del 2o. Escrutinio

PARA "ESTRELLA MÁXIMA"

Srta.	Jesús Vásquez.....	1399 votos
,,	Delia Vallejos.....	1314 ,,
,,	Rosita Passano.....	1296 ,,
,,	Blanquita Torres...	1129 ,,
,,	Yolanda Matos.....	897 ,,
,,	Rosa Ascoy.....	805 ,,
,,	Esther Granados...	603 ,,
,,	María Jesús Jiménez	579 ,,
,,	Eloísa Angulo.....	491 ,,
,,	Yolanda Reyes.....	453 ,,
,,	Yolanda Negrón.....	479 ,,
,,	Estela Alva.....	431 ,,
,,	Clara Aguilar.....	219 ,,

PARA "PRIMER DÚO"

"Las Criollitas".....	1815 votos
"Internacional".....	1411 ,,
Hermanas Zamarra.....	915 ,,
Las Chalaquitas.....	772 ,,
Hermanas Montenegro	407 ,,
Venero-Arévalo.....	388 ,,
Hermanas Palacios.....	290 ,,
Hermanas Gil.....	285 ,,
Hermanas Luyo.....	236 ,,
Hermanas Cruz.....	214 ,,
Hermanas Campos.....	205 ,,
En blanco.....	1607 ,,

¡ATENCION!

Están ya a disposición del público los votos sueltos para la elección simultánea de "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y "Primer dúo de Cantantes criollas".

Hay cuatro tipos de cédulas a los precios siguientes:

De	10 votos....	S. 0 20
,,	25 votos....	,, 0 50
,,	50 votos....	,, 1 00
,,	100 votos....	,, 2-00

Se atiende pedidos en la Imp. y Lib. Ledesma, Virreina 461—Teléf. 37635

IMP. LEDESMA.—VIRREYNA, 461.—Lima.

Enamorado

Corrido, cantado por Juan Arvizu en Lima

Ahora que estoy enamorado
todo me parece muy bonito,
ya tengo el corazón robado
y vivo nada más pa mi amorcito.
Las flores me parecen más hermosas
y orecen coloreando mi parcela. (caray!
Si hasta el sol brilla más cuando ve ¡qué
que en mi potro voy con rumbo a su jacal.

Qué lindo es estar enamorado,
tener un cariño pa cuidarlo,
quererlo por bien ganado,
vivir y nada más para adorarlo.
Yo dejo por mi amor a los amigos
que tratan de que olvide a mi chatita.
Pero yo ¡qué caray! sembraré mi trigal,
pues para ella es mi cariño y nada más.

Vereda Tropical

Exito de Juan Arvisu en Lima

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad;
en la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de ansiedad.

Con ella fui
noche tras noche hasta el mar
para besar
su boca fresca de amar.
Y me juró
quererme más y más
y no olvidar jamás
aquellas noches junto al mar.

Hoy sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y mi alma muere de esperar.
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

¿Por qué se fue?
Tú la dejaste ir,
vereda trepical;
hazla volver a mí,
quiero besar su boca
otra vez junto al mar...
Vereda tropical...

Tú no Comprendes

Bolero, cantado por Juan Alvisu en Lima

Tú no comprendes q· yo no puedo vivir sin ti,
tú no comprendes q sólo vivo pensando en ti.
¡Oh, si supieras cuánto me agobia la soledad,
no me dejaras sin tu cariño en la orfandad!

Me está consumiendo la pena y el llanto,
cansada me siento de tanto esperar,
y tú no comprendes que si te amo tanto
es porque te quiero, te quiero en verdad.

Ya la primavera volvió con sus flores,
el cielo cubierto de oro y zafir;
y todos me dicen «espera y no llores»
y tú nomprendes que sufro por ti.

Ahora Seremos Felices

(Canta Juan Arvizu en Lima)

Yo tengo ya la casita
que tanto te prometí
y llena de margaritas
para ti, para mi.
Será un refugio de amores,
será una cosa ideal
y entre romances y flores
formaremos nuestro hogar.

Ahora seremos felices,
ahora podemos cantar
aquella canción que dice
así...,
con su ritmo tropical:
Lara lara lara lara
lara lara lara lara.

Que Dios nos dé mucha vida,
negra....
y mucha felicidad. (Bís).

Para completar la dicha
y nuestra felicidad.
hace falta una cosita...
¿Qué será, qué será?
Es una cosa chiquita,
por cierto muy singular;
es como una muñequita
que alegrará nuestro hogar.

Ahora seremos felices, etc.

DECEPCION

Vals Criollo de Serafina Quinteras y Laureano Martínez, estrenado por Jesús Vásquez y Oswaldo Campos
Se canta en todas las radios

Luz del amanecer
que acarició
todo mi sér;
destello de sol,
blanca ilusión
de mi querer.
Tú dejaste en mí
la sensación
de una visión
bella y fugaz,
que con su fulgor
iluminó
mi sueño de amor.

En la noche de mi soledad
mi alma se va tras de ti
y con loco frenesí
te va buscando.
Vago solo por la inmensidad
sin esperanza,
pues sé muy bien
que nunca más te encontraré.
Surqué el cielo, crucé el verde (mar;
ellos vieron mi dolor,
y en mi angustia, sin rencor
siempre te nombro.
Tu recuerdo será mi obsesión
y mientras viva
sólo por ti
palpitará mi corazón.

Fue en vano el amor
que te ofreció
mi corazón;
no quisiste ver
la inmensidad
de mi pasión.
De mi imaginación
fuiste la luz,
fuiste la fe
de mi ideal,
y hoy lejos de ti
mi inspiración
te evoca otra vez.

MAXIMO BRAVO
Autor de los valses "Nostalgia de amor", "Eva" y otros, cantados por radio y teatro

DIME QUE SI

Vals, cantado en Lima por
JUAN ARVIZU

Dicen que ya no me quieres,
quiero escucharlo de ti;
si tienes otros quereres,
quiero saberlo por ti
Dicen que en tu cara morena
tiemblan otros besos de amor;
nada me importa la vida
sabiéndote ajena.

Dime que mienten,
que nunca tendrás otro amor.
Deja que mis labios te nombren,
deja como se nombra a Dios.
Dime que sí
y un pedazo de cielo tendré;
y si tú me lo pides, mi cielo,
mi vida también te daré.

Imp. y Lib. Ledesma, Virreina 461

Mi Linda Rosa

Polka criolla, letra de "La Jardinera
(De nuestra Página de los Recuerdos)

Desde que fuiste, mi linda rosa
la mas hermosa de mi jardín,
con fe creía, flor fraganciosa,
que tus amores eran sin fin.

Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón.
Ahora comprendo que las mujeres
son unos seres sin corazón:
que todas ellas son como tú eres:
sin fe, sin alma, sin ilusión.

A veces pienso que ya no es ella
la linda rosa que tanto amé;
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora, no sé por qué.

Disfrazado

Tango, cantado por José Cómena,
Paco Cabrejos y Roberto Daddy

Esta noche, por lo visto,
cuántas luces encendidas,
que armonioso se presenta
el bonito Carnaval,
para aquellos que no sufren
amarguras en la vida,
para aquellos que disponen,
que jamás les falta el pan.
Ambulante y disfrazado
con mi traje de miseria,
arrojando debilmente
serpentinas de aflicción,
atravieso por el corso
de mi única tragedia,
junto al lloro de mis hijos,
sin alivio al corazón.
Pienso... que a mi rostro envenenado
hoy lo cubre el antifaz
de la ironía fatal
de mi triste situación.
Oigo... cuando suena la matraca,
que la pena allá en mi casa
ha vendido mi comparsa
y a Dios pido protección.

Chunca

Canción popular de La Zandunga

La Luna se vé de noche
y el Sol al amanecer.
hay quienes por ver la Luna
otra cosita no quieren ver.

Chunca para acá, chunca para allá,
Ay! las olas que vienen y van.
Chunca para acá, chunca para allá,
Ay! cariño, me vas a matar.

Me dicen que soy bonita,
quién sabe por qué será,
si alguno tiene la culpa
que le pregunten a mi papá.
Chunca para acá, etc.

Mi hamaca es de pura seda
y está bajo del palmar,
mas no te hagas ilusiones
q'en ella duermen mamá y papá.
Chunca para acá, etc.

A los hombres hay que amarlos
sin dárselos a entender,
porque cuando los queremos
se van y buscan otra mujer.
Chunca para acá, etc.

Cupido, no me molestes,
no me hagas sufrir de amor,
tus flechas envenenadas
se me clavan en el corazón.
Chunca para acá, etc

El eco de madrugada
trae el vaivén de los coches,
de seres que alegremente
van vivando el Carnaval;
mientras me ha sido imposible
dormir durante la noche
pensando para los míos
poder conseguir el pan.
Seguiré quién sabe cuánto
disfrazado de miseria,
con mi rumbo lentamente
hacia el gran palco oficial;
y en el mundo de los muertos
terminará mi tragedia
obteniendo el primer premio
si festejo el Carnaval.

Ciudad Virreinal

Vals criollo de Soto Carvajal

Desde una torre se oyen cuatro campanadas,
calles desiertas en la ciudad virreinal,
como sentencia de que todas las mañanas
para existir hay que resignarse a luchar.
La madrugada trae ruidos de carruajes,
los que a su paso hacen la tierra temblar;
ruidos de puertas q' se cierran tras de algunos
que de madrugada ya se van a trabajar.

En las frías mañanas de invierno
yo he visto en las calles de la capital,
canillitas que esperan los diarios,
hombres q' se matan por ganar un pan.
Muchos de ellos dejaron su pueblo
creyendo que en Lima podían hallar
la fortuna, la dicha, la gloria
que con el dinero se cree alcanzar.

Una campana que sentencia el medio día,
hombres q' vuelven del taller hacia el hogar,
trabajadores que abandonan el andamio,
ruidos de claxon que amenazan al pasar.
Y a medianoche cuando todo ha concluído
vuelve la calma para quien tiene un hogar;
calles desiertas, poco ruido de carruajes,
señal es q' pronto dormirá la gran ciudad.
En las frías mañanas, etc.

A mi Madre

Vals criollo de Osw. Saravia, cantado en la película "Corazón de Criollo

¡Oh dulce madre mía,
oh dulce madre amada,
oh sér idolatrado
a quien debo adorar!
No puedo yo decirle
del modo que la quiero,
que siempre la venero
y siempre la he de amar.

Al celebrar su día
mi pecho se agiganta
y un templo se levanta
en mi amor filial.
Deseo goce ¡oh madre!
un día delicioso,
cuyo recuerdo hermoso
no se olvide jamás.

Vamos a la Fiesta

(SE VA LA PALOMA)

Vals criollo de Miró y Ormeño, cantado en la película "Corazón de Criollo"

Vamos a la fiesta del Carmen, negrita,
vamos que se acaba ya la procesión;
vamos a bañarnos en agua bendita,
a ver si podemos lograr el perdón.
Estoy en pecado por tu cinturita
y por tus ojazos que son mi obsesión;
se quema el castillo, se va la paloma,
vamos que se acaba ya la procesión.

Tus labios dulces son picarones,
choclitos blancos tus dientes son,
cuando te ríes brotan canciones
que hacen que pierda yo la razón.
Cómo me tienes, negra limeña,
me tienes loco sin curación:
noche tras noche mi alma te sueña.
¡Ay, que me muero ya de pasión!

La Canción del Porvenir

Polka criolla de Pinglo, cantada en EL GUAPO DEL PUEBLO

Con la pena que hay en mí
porque no sabes amar,
canto mi desilusión,
no me asusta el porvenir.
Si tú me dices que no
otras me dirán que sí,
entonces yo entonaré
la canción del porvenir.

Canta y baila, ríe y goza,
haz tu fiesta, corazón,
no pienses en el mañana
porque sentirás dolor.
Piensa que la vida es corta
y que vives para el hoy,
que tal vez para mañana
sentirás lo que es amor.

Con la pena q' hay en mí, etc.

Extirpina, la mejor pomada para callos, 30 cts. Ledesma, Virreina 461

JESUS VASQUEZ

¡QUE BONITO CANTAS!

Polkita criolla de Cucho Fleta

I

¡Qué bonito cantas, criollita Jesús Vás-(quez!
¡Qué bonito entonas la canción popular!
Por eso todos hoy día te cotizan
y te dan "bola", pues gusta tu cantar.

II

Hoy todos dicen que tú soplas más que (antes
y otras cantantes ya no pueden soplar...
Ruégale al cielo que siempre te conserve
las facultades para poder triunfar.

CHINITA DE MI VIDA

Canción criolla de A Cornejo, interpretada por Alicia Lizárraga y Nelly Villena
(Arreglo de Cucho Fleta)

Mi china me conoce hasta en los pasos,
pero si piso fuerte se queda en duda;
si voy tarde la noche piso despacio,
me saco las espaldas pa' no hacer bulla.

Chinita de mi vida, vení, vení;
no seas tan hurraña que sos pa' mí;
ya lo saben toditos
que como yo nadie te quiere a ti.

Cuando le pido un beso a mi chirusa,
estira la trompita la muy... graciosa;
y cuando le pido otro, se ve confusa,
no sabe si eso es beso o es... otra cosa.

Chinita de mi vida, etc.

Yo soy jinete viejo pa' los amores,
no preciso palenque para embramarlos;
como conozco al poncho por sus colores,
también conozco al pingo, aun sin montarlo

Chinita de mi vida, etc.

Cuando voy pa' mi rancho tarde la noche
desensillo mi pingo junto a la puerta
y mi china me espera con sus reproches,
pero cuando me acuesto se queda quieta.

Chinita de mi vida, etc.

---

y no puedo vivir sin su amor!
¿Dime tú, que eres fiel
si algún día me vendrá a consolar?

COSTA Y SIERRA

Huainito de J. de D. Aguirre, cantado por Rosita Delgado en R. Nacional

(Limeños)

Eres, Lima, como una sultana
pálida de amor
que encanta un rayo de Lima
sobre un morisco mirador.

(Serranos)

Limacha, Lima miscanqui,
mejor que Lima Palecard,
Castellanupac mottegoce,
Señor Curampas Huaniyocc.

SURAY SURITA

Canción incaica. grabada en discos por Lucrecia Sarria y cantada en radio Nacional por Rosita Delgado

Cay sonccoytan camachini
huay llactay Suray Surita
aman munnanquichu ñispa
huay llactay Suray Surita
huay llactay Suray Surita.

Cay sonccoytan cutich huan
huay llactay Suray Surita
manan maquiypichu ñispa
huay llactay Suray Surita
huay llactay Suray Surita.

ESPEJITO

Canción de La Zarzunga

Espejito compañero,
mírame ¡qué triste estoy!
Se me fue el hombre que quiero
y me muero por su amor.

Cuántas veces me ayudaste
a vestirme para él!
Cuántas veces te empañaste
al llorar por mi querer!

Pero hoy, ya lo ves,
sólo tengo tristeza y dolor.
Cuánto lloro desde que se fue.

SALVACION

EXITO DE PACO CABREJOS

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
sólo ansío estar con vos.
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desgranándome en dolor.
Y si un arma disparé contra mi vida
y si Dios no ha querido que me vaya,
a los dos les agradezco
porque a tu lado vuelvo otra vez.

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librará de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
Pero la suerte, ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación.

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor.
Yo te juro que no quiero ni mirarlos,
me dan asco sus palabras tan mentidas.
El dolor de mis heridas
con tu cariño quiero curar.

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.

NO LLORES

Vals criollo del compositor Luis A. Molina, que entrenarán las Hnas. Cruz y Flora Zevallos

Adiós! sólo vengo a decirte
y un beso te voy a pedir,
más tarde vas a arrepentirte
y tú me obligas a partir.
Tus celos hacen mi partida,
no llores que me haces sufrir,
no llores que acabas mi vida,
mi alma hecha pedazos la llevo por ti.

Sabes que tú no más fuiste
dueña de mi corazón,
sin saber me regañaste,
sin poder tener razón.
Confundiste la amistad con el cariño,
creíste que traicionaba tu cariño de
mañana que te te des cuenta (mujer;
lo noble que siempre fui,
entre si dirás entonces:
mi cariño lo perdí;
pero no llores, te pido, no llores,
bien sabes lo mucho que te quiero a ti

MUCHACHITA

DEL CAMPO

(EXITO DE PACO CABREJOS)

Muchachita que soñando en un amor,
un amor que nunca llega,
vas perdiendo tu perfume y tu calor,
como flor que no se riega.
Siempre esperas al viajero que pasó
un lejano inolvidable atardecer
y, con voz que tu alma cándida creyó,
te mintió un querer,
y que, luego de besarte, se alejó
para no volver.

Dónde está tú ternura?
Dónde está tu pasión?
Ya no es más que amargura
tu querida ilusión.
Por el largo camino
tú lo viste marchar.
y hoy sólo es tu destino
esperar y esperar.

Asomada a tu ventana ves pasar
de los años la corriente
y tus ojos fatigados de llorar
lo buscan entre la gente.
Ya no esperes más al cruel q' despertó
la ternura que hay en tu alma de mujer;
muchachita campesina que soñó,
te has de convencer
que el amor pasó a tu lado y se alejó
para no volver

Cuando ya no me quieras

Canción de Gran Exito

Cuando ya no me quieras
no me finjas cariño,
no me tengas piedad,
compasión ni temor;
si me dices tu olvido
no te culpo ni riño
ni te doy el disgusto
de mirar mi dolor.

Partiré canturreando
mi poema más triste,
le diré a todo el mundo
lo que tú me quisiste...
Y cuando nadie escuche
mis canciones ya viejas,
detendré mi camino
en un pueblo lejano
y ahí moriré

Sé que ya no me quieres...
me lo han dicho tus ojos,
partiré por las rutas
que no tienen final;
vagaré siempre, siempre,
partiré sin enojos,
mis labios sin tus besos
cantarán un madrigal.

Cuando tú me querías

Canción de Gran Exito

Cuando tú me querías
qué feliz era yo,
sólo luz y alegría
tu cariño me dió.

Cuando tú me querías
todo en mí era azul
y mi vida reía,
pues mi amor eras tú.

Se ha quedado en mi alma
un suspiro escondido,
que hoy está agonizando
porque de mí te has ido.

Cuando tú me querías,
cuando yo te adoré.
cuando tú fuiste mía,
cuántas cosas soñé.

Chatita color celeste

CANCION DE MODA

Chatita color celeste
fileteada de oro y blanco,
que lleva pintada al flanco
el picaflor del Oeste.
Aunque a su dueño le cueste
llevarla limpia y cuidada,
cuando ella pasa cargada
con flores, plantas, macetas,
se alborotan las pebetas
de mi sensible barriada.

Como una enorme visera,
para dar sombra al pescante,
tejieron manos galantes
los flecos de una arpillera.
Cuelga del medio diquera
el sol de una cabezada
y de una cinta encarnada,
remata un moño lujoso
para que recuerde el mozo
la fe de su "peor es nada".

Atada lleva en las varas
para que las dignifique,
el espamentoso dique
de un potrillo malacara.
Tira como si jugara
con el peso de la chata,
del barro no se abatata
ni en el asfalto patina
y al llamado "Golondrina"
se afirma en las cuatro patas.

Su dueño, Julián Hermida,
por mal nombre Picaflor,
medio poeta y cantor,
pero bolilla corrida.
Ha dao más golpes su vida
que el baúl de un emigrado;
por eso vive entregado
al cariño de su china,
al trabajo a "Golondrina"
y a recordar su pasado.

Se ha quedado en mi alma
un suspiro escondido
que me dice lo mala
que para mí tú has sido.

Nostalgia...

Tango, interpretado en la película
ASI ES EL TANGO

Quiero emborrachar mi corazón
para apagar un loco amor
que más que amor es un sufrir...
y aquí vengo para eso,
pa borrar antiguos besos
en los besos de otras bocas...
Si su amor fué "Flor de un día",
¿por qué causa es siempre mía
esa cruel preocupación?
Quiero por los dos mi copa alzar
para olvidar mi obstinación...
y más la vuelvo a recordar...

Nostalgia... de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca
como un fuego su respiración... (do
Angustia... de sentirme abandona-
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto le hablará de amor...
Hermano!... yo no quiero rebajarme
ni pedirle, ni llorarle
ni decirle que no puedo más vivir...
desde mi triste soledad veré caer
las rosa muertas de mi juventud...

Gime, bandoneón, tu tango gris,
quizá a ti te hiera igual
algún amor sentimental;
llora mi alma de fantoche,
sola y triste, en esta noche,
noche negra sin estrellas...
Si las copas traen consuelo,
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlo de una vez...
Quiero emborrachar mi corazón
para después poder brindar
por los fracasos del amor...

NAIPE MAGICO

La mejor brujería del Siglo—Para adivinar el nombre y la edad de las personas y la cantidad de dinero q llevan consigo — Precio: 50 centavos en la Imp. Ledesma, Virreina 461

Alzame en tus Brazos

TANGO DE MODA

Cuando bajes a la tierra
a llevarte el alma mía,
entre tu plumaje blanco
tachonado de fulgor;
cantaré para ti sola
con la dulce melodía,
la canción más tierna y pura
que jamás canté al amor.
Yo he soñado con tus besos
mil ensueños arrullando,
yo soñé con la esperanza
de poderte acariciar;
pero tan humildemente
como aquel que está implorando
la mirada de la Virgen
con temor de profanar.
Cerrando los ojos veo tu visión
tan bella, divina, como una ilusión;
yo siento q' pasas muy cerca de mí
y extiendo los brazos diciéndote así:
Llévame contigo a un mundo mejor.
¿Qué hago yo tan solo con este dolor?
Me miras, me besas, y echando a volar
despierto de un sueño. ¡Qué triste es (soñar!
A tu paso los rosales
van volcando su fragancia,
en el alma del poeta
se estremece un madrigal;
y los dulces ruiseñores
con olímpica arrogancia
cantan, cantan sus canciones
en un coro pasional
Y los pechos desolados
que sufrieron lo que encierra
el espasmo de la vida,
de esta vida que es dolor...
al mirarme tan clemente,
inclinada hacia la tierra,
te bendicen de rodillas
como el ángel Redentor.

El Cancionero de Lima, se vende en todos los puestos de periódicos de Lima, Callao, Balnearios y provincias; y al por mayor: en la Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima

HASTIO

Interpreta el trío Venero-Arévalo

Como un abanicar de pavos reales
en el jardín azul de tu extravío,
con tré nulas angustias musicales
se asoma en tus pupilas el hastío.
Es que quieren volver
tus amores de ayer a inquietarme
y me quieren robar
el divino penar de adorarte.
O es que quieres sufrir
y volver a vivir tus desvelos
o es que matan tu amor
poco a poco los celos.
Has perdido la fe
y te has vuelto medrosa y cobar-
el hastío es pavo real (de,
que se aburre de luz en la tarde.
Si una vez se asomó
que no vuelva a tener la osadía
de manchar la esmeralda
de tus ojos... vida mía

En Blanco y Negro

Milonga-Canción de Moda

Cantada por Cómena y Roberto Dady

Tuve tropilla "de un pelo"
yo también como el mejor,
tropilla de pelo oscuro
mesmito como el dolor.
Oscura como mis penas,
oscura como mi suerte
en el pago la llmaban:
"La tropilla de la muerte".
Cuatro pingos, todos negros,
justo como pa un entierro;
cuatro pingos, todos negros,
como pa cinchar un muerto.
Mas, todos en su negrura
tenían su pinta clara,
como una estrella en la noche,
como el lucero en el alba
Tenía uno "el pico blanco,"
otro las manos "vendadas",
otro una "estrella" en la frente
como manchao de esperanza.
Otro con un lunarejo
mesmo en el medio del anca,
como llevando pa siempre
enancada una "luz mala".
Vos, china, sos negra de alma,
negra como mis caballos;
bien oscurita por dentro
y con el cuerpo bien blanco...
Blanco tu cuerpo y oscura,
como mis pingos tu alma;
parecés de mi tropilla,
perdoná la "comparancia".

No volveré a sufrir

NUEVO TANGO

Letra y música del "Loco del Piano"

Si los años al correr
me han enseñado a temer
el amor de la mujer,
es claro que he querido,
muy de veras he sentido
es claro que entregué
de verdad mi corazón.
No quiero por eso
que digan que soy
un despechado,
pues quise bastante
y estoy convencido
que vale más
no volver a amar.
Es ya mi amor
el de "picaflor",
pues es mi labor
tratar sin calor,
porque el puro amor
ya no es para mí
desde que el dolor
me enseñó así...
Busco a una mujer,
busco a otra también,
y al fin no he de parar
hasta acostumbrar
no volver amar
para no sufrir
y poder vivir.

NOTA —Continuando con la publicación de las producciones, cumplimos en este número, con dar a la publicidad el tango-canción «No volveré a sufrir», del estilista «El Loco del Piano».

Así es el Tango

Tango, de la película del mismo título

Así es el tango, sabés,
de ayer y de hoy,
requiebro y pena de amor.
Si no entendés,
escuchá lo que te digo
que los barrios son testigos
de que cuento la verdad.
Es el chiflar
de la patota procaz,
junto al buzón
rojo de mala intención.
Y el rezongar
del muchacho q'abombao de amor
se vió desalojao
por un cartón.
El amor
del rancho o del chalet
en su són
renueva el kerosén.
Y hay en su vaivén
cargante y compadrón
sol de corralón
y luna de almacén.
Hay también
tristeza de arrabal
y rencor
de horario y de jornal.
Desazón
de llorar lo que fué
y mirar lo que llegó,
sin poderlo comprender.
Así es el tango, sabés,
y mucho más.
Mosaico sentimental
de mi ciudad.
Compadrón de los Don Juanes,
perfumao en los zaguanes
y en las malas rezongón.
En el llorar,
garganta de bandoneón,
y en el bailar,
taquito repicador.
Ya lo sabés.
Eso es todo lo que expresa y más
el tango embarullao
de mi ciudad.

Milonga Triste

Canción, grabada en discos por Alb. Gómez, interpretada por José Cómena y Roberto Dady en Radio Grellaud

Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas,
brillaban tus ojos negros
claridad de luna llena.
Mis labios te hicieron daño
al besar tu carne fresca,
castigo me dió tu mano
pero más golpeó tu ausencia. Ay!

Volví por caminos blancos,
volví sin poder llegar,
grité con mi grito largo,
canté sin saber cantar.
Cerraste los ojos negros,
se volvió tu cara blanca
y llevamos tu silencio
al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua
el dolor golpeó mi pecho,
con cuerdas de cien guitarras
me trencé remordimientos. Ay!

Volví por caminos viejos,
volví sin poder llegar,
grité con tu nombre muerto,
recé sin saber rezar.

Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero,
tristeza de los caminos
que después ya no se vieron.
Silencio del camposanto,
soledad de las estrellas,
recuerdos que duelen tanto,
delantal y trenzas negras. Ay!

Volví por caminos muertos,
volví sin poder llegar,
grité con tu nombre bueno,
lloré sin saber llorar.

☞ **Afuera Callos!** La pomada «Extirpina» es el mejor remedio para los callos y se vende a **30 cts.** caja en la Imp. Lib. Virreina 461

POBRE MADRE

Vals, cantado con todo éxito por

JOSE COMENA (del Conj CALLAO)

Déjala ¡pobre madre! ¡ay! déjala que duerma,
no ves que sufriría si vuelve a despertar,
no sabes q' postrada la tiene el mal de reuma
y ya hace varios años no puede caminar.
La culpa es tuya, hermano, de verla en este lecho
sufriendo las torturas de cruel enfermedad,
por eso es q' yo quiero q' valga mi derecho
y que huyas para siempre y olvides a mamá

Anda tú bien tranquilo q' yo he de cuidarla
cual lo hice desde el día en q' ella se enfermó
porque yo soy un hijo q' siempre he de amarla
aunque a la pobrecita se la llevara Dios.
En cambio tú, hermano, sigue con tu destino
y nunca más intentes volver a regresar,
pues vete para siempre por ese mal camino
que te llevara un día muy lejos de tu hogar.

Adiós hermano mío, estrecha en tu partida
la mano de este hermano q' tanto te apreció
y quiera Dios que un día aprecies en la vida
los crueles sufrimientos que ella por ti sufrió
Déjala ¡pobre madre! ¡ay! déjala que duerma,
no quiero que tus labios la vayan a manchar,
déjala ¡pobre madre! ¡ay! déjala que duerma,
no quiero que tu aliento la vaya a despertar

VOZ DE LA AFICION

(Viene de la página 7

tú sólo sabes que quise a esa ingrata
la q' no supo corresponder mi amor.
Moriré sin nadie junto a mí, etc.
Adiós, adiós, me voy para olvidarte
de donde nunca más podré volver,
me voy errante, solitario y triste
a esperarte que vayas tú también.

MADRECITA

Tango, letra de Arturo Mc. Donald y música de "El Tísico, cierra esa puerta
Madre del alma! madrecita escucha
¿por qué te fuiste pa' una eternidad
dejando a tu hijo triste y solitario
en esta oscura, negra soledad.
Tú muy bien sabes q' del alma mía
eras por siempre su divino amor,
¿cómo es posible, madrecita buena,
q' te hayas ido sin decirme adiós?
Sin ningún consejo que mi vida guíe
esos tus ojos la muerte los cerró
sin una palabra de tus dulces labios
q' siempre dichosa consuelo me dió.
No ves q' tu muerte fué mi agonía,
una horrible pena a mi corazón; (te
no hay más alivio q' buscar la muer-
no hay más remedio q' me muera yo.
Triste solito, por el mundo errante
voy caminando con mi cruel dolor,
¡ay! sin consuelo, sin ningún alivio
que mis dolores puedan mitigar.
Madre querida! madrecita mía!
mi voz responde, óyeme decir:
"Tu pobre hijito hoy está sufriendo
y es agonía su tan cruel vivir.

AY CORAZÓN

Tango, cantado por Kiko en la película

PAYASADAS DE LA VIDA

¡Ay corazón, cuánto has latido,
cuánto has sufrido por ese amor!
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado en tu dolor!
Sus labios te mintieron, (ron
sus labios traidores un cielo te ofrecie-
y en sus dolores tus ruegos obtuvieron
más sufrimiento y desilusión.
¡Ay corazón, cuánto has llorado,
cuánto has sangrado por ese amor!
No desmayes, corazón,
si aquella mujer se ha ido
matando tu ilusión,
brinda tu copa al olvido
que hay mujeres a montón.
Algún día, ya cansada
de rodar por el camino
del placer y del engaño,
con el corazón herido
y el alma ensangrentada,
decidirá volver al nido
que otrora abandonó.
Entonces, corazón,
niega el perdón y no hagas caso,
amores hay a cada paso
y mujeres a montón.

Extirpina, lo mejor para Callos

Rosa Peregrina

Vals de la película BOLICHE éxito de
IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Divina aparición, mujer, mi canción
dirá con qué desazón te esperaba ya;
mujer que yo soñé, tú vienes a mí
¡orque te llamé al cantarte así:
Mágica ilusión que en mis sueños vi,
ya mi corazón está latiendo por tí;
mística visión, dulce atardecer,
rosa peregrina, divina mujer, mujer.
Sobre la llanura la brisa murmura
mi canción de amor que diré a tu oído
trémante y rendido, dulce atardecer,
mística visión, rosa peregrina
de mi corazón de mujer.

Cambalache

Tango Satírico, cantado por José Cómena

Que el mundo fué y será una porquería,
en el 506 y en el dos mil también (ya losé...
Que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos, valores y dubié...
Pero que el siglo veinte es un despliegue
de maldad insolente, ya no hay quien lo nie-
Vivimos revolcaos en un merengue (gue.
y en un mismo lodo todos manoseaos!...
Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor,
ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!
Todo es igual, nada es mejor,
lo mismo un burro que un gran profesor;
no hay aplazaos, ni escalafón,
los inmorales nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición,
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...
Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!
Cualquiera es un señor, cualquiera es un la-
Mezclao con Stawisky (drón!
va don Bosco y «La Mignon»,
don Chicho y Napoleón, Carnera y San Mar-
Igual que en la vidriera irrespetuosa (tín.
de los cambalaches, se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia contra un calefón.
Siglo veinte, cambalache
problemático y febril,
el que no llora no mama
y el que no afana es un gil.
Dale no más, dale que va,
q' allá en el horno nos vamo a encontrar!
No pienses más, sentate a un lao,
que a nadie importa si naciste honrao.
Es lo mismo el que labura
noche y día como el buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley!

Margaritas

Ranchera de Moda

En las lomas de mis pagos yo corté
las más lindas margaritas con primor
y a la virgen del pueblito las llevé
para que ella me curara del amor,
porque ¿sabes? yo ando triste y ha de ser
por la moza del puestero Nicanor.
La vi en la tranquera
una tarde muy hermosa
y como un gualicho
me ha dejado el corazón. (des
En mi alazán bajando voy todas las tar-
con el afán de este amor lleno de alardes
y al recortar flores de amor para llevar
candorosas margaritas sobre las lomitas
yo suelo encontrar para mi ilusión,
hasta el alma vendería
y lejos me iría a morir por vos.
Margaritas de mis pagos que corté
para aquella linda moza de mi amor,
han sangrado como sangre mi querer
y hoy quisiera darles todo mi fervor
pa que todo lo que nunca les pagué
hoy se llenan de nostalgia en mi dolor.
Mi amor y mis flores,
margaritas primorosas
me han llevado el alma
como lírica canción.

Capillos para Bautizo, buenos y baratos, en la Imp. Virreina 461

BARRA DE ORO

Tango, trascrito por Aurelio Curotto para "El Cancionero de Lima"

Muchachada mía, sincera y derecha,
muchachada de oro de la época azul,
no quedó ninguno, se fugaron todos
como el cigarrillo de mi juventud. (dos
Compañeros de antes, muchachos queri
que en aquellos días de alegre canción
los primeros filos en la vieja calle
nos dejaban siempre alguna emoción.

Barra de oro,
a través de los cristales de mi vida
miro y busco a la querida
muchachada del ayer;
pero el turbio cristal mío
me hace ver todo sombrío
desde el centro al barrio aquel
porque ya la barra de oro
vive alegre en el tesoro
de un hogar que yo soñé.

Yo tuve en la vida mis hondos ideales,
me templé en la lucha, soñé un porvenir;
mas cayó mi estrella, bebí en las derrotas
y hoy sólo acaricio mi cabello gris.
Años que volaron en alas ¡quién sabe
de qué convulsiones de extraña inquietud!
para dejar sombras de nuestras pupilas
que no tendrán nunca luz de juventud.

Yo quisiera tenerte a mi lado

Vals en toda moda, cantado con gran éxito en la OAX 4 R, Estación de Afi cionados. Música de Renato Gómez y letra de Artemio Cieza, para "El Cancionero de Lima"

Yo quisiera tenerte a mi lado
para darte todito mi amor
y entregarte los restos de mi alma
pa morir ignorando el dolor
Tú bien sabes negrita, del alma,
que sin ti no podría vivir,
tú no quieres estar a mi lado,
¿por qué, negra, ese grande renco?

NOCHE AZUL

Vals de moda cantado con gran éxito por Panta y ejecutado por el Cuarteto Céspedes, para "El Cancionero de Lima"

Vaga en mi alma el recuerdo de esa ilusión
que en una noche mis sueños aprisionó
y en la armonía de un vals
desfloró mi rosal.
Llevo en los labios su cálido acariciar
y vivo solo para poder recordar
esa noche de abril
que aromó mi amargo existir.

Dulce noche azul,
suave oasis en mi vagar,
tus horas han sido
como un consuelo para mi mal;
ella me miraba
y en sus pupilas bebía yo
toda la hermosura
y el encanto de su amor,
el puro y tierno hechizo
que ha perfumado mi corazón.

La luz de la luna bañaba mi corazón
y en sus pestañas había un leve temblor;
como cuentas de un collar
desgrané mi ensoñar.
Ella me oía y trémula de emoción
prendió en mi pecho la rosa de su pasión,
mientras las notas de un vals
nos mecían con dulce compás.

Pero te amo, aunque tú me desprecies
y te adoro por más que lo niegues,
siendo tú la mujer más hermosa,
más linda y preciosa q'he visto hasta (hoy.
Yo te recuerdo siempre
¡oh cariño mío!
pues eres la dicha de mi corazón.
Tú no sabes cuánto yo te quiero,
ni tampoco que sufro por ti;
si te dije que yo te quería,
¿por qué, negra, no aceptas mi amor?
Negra linda, mujer de mis sueños,
yo te amo con fuego y ardor,
pero tú me desprec as y me odias
y aunque me odies siempre te querré.

MONTE CRI

Tango, cantado por AZUC
en la película del mis

Cuarenta cartones pintado
con palos de ensueño, de e
la vida es un mazo marcad
baraja los naipes la mano
Las malas que embosca la
se dieron un juego tras cad
y así fué robándose fichas
la carta negada de tu coraz

Hagan juego!
Monte criollo que en
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mandé el resto en
y después de los tres t
con tu olvido me topé.

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de sue
y luego buscando desquite
cien contras seguidas me d
Me ofrece la espada su filo,
rencores del basto te quier
hoy juego mi trampa tranq
y entre oros y copas te hab

VIVIR, VIVIR

Fox Trot, cantado en
MONTE CRIO

La ilusión de mi país
como la pampa, como
y su fe para luchar re
en esta loca cantilena

Vivir, vivir, vivir d
es ley ideal de mi p
vivir con fe sincera
para ser feliz, forj
Soñar, soñar sin am
reír y amar para vi
y al són de la locur
levantar la fe de su

La canción feliz de u
en mi sonriente ciuda
y el rumor de su ilusi
en esta alegre cantil

Vivir, vivir, vivir

MONTE CRIOLLO

Tango, cantado por AZUCENA MAIZANI en la película del mismo nombre

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño de amor;
la vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron un juego tras cada ilusión
y así fué robándose fichas
la carta negada de tu corazón.

Hagan juego!
Monte criollo que en su embosque
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mandé el resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad
y luego buscando desquite
cien contras seguidas me dió tu maldad.
Me ofrece la espada su filo,
rencores del basto te quieren vengar,
hoy juego mi trampa tranquilo
y entre oros y copas te habré de olvidar.

VIVIR, VIVIR, VIVIR

Fox Trot, cantado en la película MONTE CRIOLLO

La ilusión de mi país es grande
como la pampa, como Los Andes,
y su fe para luchar resuena
en esta loca cantilena.

Vivir vivir, vivir de veras,
es ley ideal de mi país,
vivir con fe sincera
para ser feliz, forjando quimeras.
Soñar, soñar sin amarguras,
reír y amar para vivir,
y al són de la locura
levantar la fe de su porvenir.

La canción feliz de una enseña,
en mi sonriente ciudad porteña,
y el rumor de su ilusión resuena
en esta alegre cantilena.

Vivir, vivir, vivir, etc.

MUJER SIN CORAZON

GRAN VALS, cantado en Radio OAX 4 R, por la pareja de Jesús María: Manes Neira, para "El Cancionero de Lima"

Ya te he dicho, no me vengas a dar quejas
que bastante tengo ya con mi dolor,
tu presencia está demás ante estas rejas
y te ruego que te alejes por favor.
No me importa estar preso, no me aflijo
ni tampoco tengo lástima de ti,
una madre que abandona al propio hijo
vale más que no existiera para mí.

Si pensaras un momento
en tus crueles villanías,
aunque enfermo no vendrías
junto a mí para llorar,
pues ya que me traicionaste
y me hiciste un homicida,
no vuelvas arrepentida
que no te he de perdonar.

Desde aquí, de este maldito cautiverio
lo que tú hagas en secreto, lo sabré,
sé que flores has llevado al cementerio
para aquel infiel amigo que maté.
Eso es prueba q' lo amabas con locura
y que en vida fué tu única ilusión;
es en vano, fuiste siempre una perjura,
tú has salido una mujer sin corazón.

Lleva en cuenta que ante el mundo
no eres tú una madre buena,
y tal vez con mi condena
mal o bien he de cumplir,
y si encuentro a nuestro hijo
rememorando la historia
le grabaré en su memoria
lo que hoy tú me haces sufrir.

¿Quiere Ud. buena música?
Contrate al **Cuarteto Céspedes**
Música, canto, alegría y economía
Sacramentos de Santa Ana, 530

Exitos de la Edit. La Rosa Hnos., en el próximo núm.